

गद्दीकी र माठल सँ भी बुझबो गेल। प्रभावित हुवा घर
बली बसत बाँ राजस्वानी बंधा र प्रकाशस सार १) प्रदान
करवा घर बनिध मे भी पुरो सहयोग देबल रो आस्थासल बिजो ।

भी बीलाल नभमलजी बोझी रो बग्न 'सबडका इल रकम सँ
प्रकाशित हुबल बाझी बैली जित्ती है । 'सबडका जानतीर सँ
हास्यरत री पोबी है । हास्यरत रो हाल हिन्दी मे भी प्रभाव है,
इल कारल परिवर मे इल बल रो पुरो करोतो है केँ बोझीकी री
या रचना राजस्वानी सनाड तो बल बाव घर कोड सँ कइती है
बल राजस्वानी सँ मैत्री बोबी भाभाबा, (हिन्दी कुमराती बंधाभी
आदि) बोलसिया लोकाँ मे भी बाव घाती ।

'सबडका' पक्षे एक और सोबली पोबी पाठकाँ री सेवा मे
परिवर हावर करबी- इर्षाबझी जिल मे ब्रिडिड साहित्यकार
भी मुरलीधरजी प्यास री लेकली सँ कोरपोडी कछ्छो कुबली
रचनावा है ।

परिवर रो उद्देश्य राजस्वानी बाता रो प्रचार मात्र है इली
कारल प्रकाशताँ रो मोल कम-सँ कम राखो बयो है । बाता है केँ
राजस्वानी बझक बाँ प्रकाशताँ रो बलो प्रचार करबी घर बीभी
बोध्यो प्रकाशित करल बाक परिवर मे प्रोत्साहित करती ।

मनरवास गाहुटो

मैत्री

राजस्वानी साहित्य परिवर

कम्पकपो

प्रस्तावना

अंगरेजी में जिनसे मैं 'स्नेह' कहूँ उसी में हिन्दी में 'रेखा-चित्र' पर राजस्थानी में रेखाचित्र कहें। साहित्य में रेखाचित्र लिखने का मतलब यह है कि जो बातें हैं वे सब को बरतकर उसी तरीके से कर दें जिनसे बितारे कापर बितराम ने बितारे। रेखाचित्र को किसी को भी होना सही है। इस में कोई मिनट, मुनाई जिनाबर, बहिर, बह, हुबेली गांव प्रकटा सेर को बरतकर करपो जा सके है। रेखाचित्र में सगरी से इसी बितर मांछो जाई के पडार री सामने बांधते पाए बरतित किसी री मूरती साकार हुजावे। लिखार कापर पोई-से बरतन में किसी री इनो जबरों परमाव ग्रांती के बीने सहजा ई बितरपो गई जाई। लिखार जावे बरगट ना करो पाए किसी कातर जल री मुसवीड़ी सहानुमति भी पडारी में बबई हुप ई जाई।

रेखाचित्र को किसी घसनी भी हु सके पर बढपित भी हु सके। रेखाचित्र-बार कापर किसी री देखार जाई तो उस को घाज ई बरतन कर सके पर जाई ता दो-ब्यार बरस डेर-र कर सके है। रेखाचित्र मांडल में सफ्ट को ही'ब लिखार हु सके जिसो कापर क्याक-केर री बिबपारी घांस्या उपाई'र देखे जिसो मुर

नाइटिजी र मातल तू भी नू उड़ी घला प्रभावित हुया घर
 घली बगत बाँ राजस्थानी रूपा र प्रभावल ताक २) प्रधान
 बरपा घर मविष्य मे नी पुगे तहपोब बैबल रो घावबातन दिबो ।

भी धीनाल नचमलजी बोधी रो जग 'सबइका इल रजन नू
 प्रभावित हुवल घाड़ी रैनी गिती है । 'सबइका कामतीर नू
 हास्यरल रो बोधी है । हास्यरल रो हल हिन्दी में भी घमाव है,
 इल बारल बरिबर नै इल बल रो नुरी मरोतो है के बोधीजी रो
 या रचना राजस्थानी समाज तो घल बाब घर कीड नू पडती है
 बल राजस्थानी नू नैडी बोधी माताबा (हिन्दी गुजराली बचाबी
 प्रादि) बोलहािया मोरा नै भी बाव घाटी ।

'सबइका' बलै एक धीर ताबली बोधी बळका रो सेवा मे
 बरिबर हाजर करती- 'इर्णबळी बिल मे बरिबर साहित्यकार
 भी पुरनीबरजी म्याल रो नैबली तू कोरपोडी कळको कुवली
 रचनाबा है ।

बरिबर रो पदुप राजस्थानी माता रो बहार बाव है, इली
 बारल प्रकातली रो मोल कम-नू कम राखो मबो है । प्राप्ता है के
 राजस्थानी बळका बाँ प्रकातली रो बली घावर करती घर बोधी
 बोधी प्रकाशित करल ताक बरिबर नै मोत्ताहित करती ।

मंवरमास नाइटो
 रंभी
 राजस्थानी साहित्य बरिबर
 बळइयो

प्रस्तावना

अंगरेजी में मिल ने 'स्केच ऑफ़' छठी में हिन्दी में 'रेखा-चित्र' और रामस्थानी में रेखाचित्रर ऑफ़ । साहित्य में रेखाचित्रर लिखल पाठ्या आपरें बराक खानी र बीबल र केई ग्रंथ रो बरखन छठी तरीकें सु करि जिया बिहारो आपरें बितरण में बितारि । रेखाचित्रर रो बिसे कोई भी होखे सकै ह । इल में केई मिनक, सुमाई, जिनाबर, पंडित, क क हवेनी, गांव भवना सैर रो बरखन करयो जा सकै ह । रेखाचित्रर में सखा सु इसी चित्रर माक्यो बाबै के पछार र लामनी बांचते पाख बरखित बिसे री सुरती साकार हुबाबै । लिखार आपरें बोझै-सै बरखन में बिसे रो इनो बबरों परमात्र न्हाई के बीनी सहजा ई बितरयो गई बाबै । लिखार बाबै परमद ना करो पल बिसे कातर जल री सुख्योड़ी सहजुमुति भी बहारो में बबई हुप ई बाबै ।

रेखाचित्रर रा बिसे अरामी भी हु सकै पर क्यचित भी हु सकै । रेखाचित्रर-कार आपरें बिसे में रेखा'र बाबै तो बल रो भाव ई बरखन कर सके पर बाबै तो बो-ब्यार बरत डैर'र कर सकै ह । रेखाचित्रर माक्य में सखल बो ही'ब लिखार हु सकै बिबो आपरें ब्याक-जैर री बिबपल्ली आख्या पमाड'र देखै बिबो सुर

प्रकाशक

राजस्थानी साहित्य परिषद

४ कमण्डोल नमिस्तक भवन,

जयपुर

परीवार एक हजार

ममला इपकार सिंगार र अफीग

भीत तीन अरिया

मुद्रक

श्री साधना प्रेस

रतनगढ़ (राजस्थान)

प्रकाशकीय

प्रायः सु कोई पत्र लिखते वही राजस्थानी भाषा पर साहित्य
के प्रचार प्रसार साह्य राजस्थानी साहित्य परिवर्धन की कलकत्ता में
स्थापना हुयी । जो पत्र 'राजस्थानी प्रथमप्रकाश' तथा 'राजस्थानी
कहावता' का दो दो भाग परिवर्धन प्रकाशित करेगा ।

ब्रिचार्ड-ली का गतिशीलता का पत्र । प्रचार साहित्य विभाग
का भारत का नामी सोव-विज्ञान की प्रचार-बही माहता कलकत्ता
प्रचारका तो सेठ की सोहनसासकी रूपक की प्रथमप्रकाश में परिवर्धन
की एक सभा हुयी ।

राजस्थानी साहित्य की परिचय करते की माहता की प्रचार
सभा में प्रतीत करी के की प्राप्ति राजस्थान की संस्कृति में
कायम रखी जायें हा तो प्राप्ति की सभा सु वही करत है के
प्राप्ति मायकासा राजस्थानी में पत्रपत्र । जिरै तह राजस्थानी
भारत की बही मायकासा सासासा की दिखती में नह प्राप्ति
मायकासा का प्रतीत सु सास नह में सक्ती ।

की प्रचार-बही बनायो के आधुनिक राजस्थानी प्रथम की
लेखी सु निरमाल हुय रयी है प्रचार करत इस बात की है क
पत्र प्रथम में बही सु बही प्रकाश में साया जायें ताकि लेखकी की
कलम की काह नह लाने प्रचार की मा-राजस्थानी की भंडार में
कराकर करत रीके । करत मा की है के पाठक की प्रथम में प्राप्ति
पुरत सभके प्रकाश करीद प्रचार ।

माहूँडी र मातलू लू भी कुँडली घण्टा प्रकाशित हुया घर
पहली बसत बाँ राख्वाणी र्थी र प्रकाशत साक २) प्रदान
करवा घर बबिध मे जी पुरो लहयोग देवत रो घनबासन बियो ।

भी बीलात नवमलजी जोडी रो घन 'लवङ्ग' इल रकम लू
प्रकाशित हुबल घाडी बीली गिती है । 'लवङ्ग' आनतीर लू
हाथरत री बोधी है । हुम्परत रो हुल हिम्बी मे जी प्रभाव है,
इल बारल बरिबद नै इल बात रो पुरो परोतो है कं जोडीजी री
घा रकम राख्वाणी लमात्र तो बलै बाब घर कोड लू बडती र
बल राख्वाणी लू नैजी बीजी माताब, (हिम्बी गुजरली बंजाबी
घादि) बोलहिवा लोभ नै भी दाय घामो ।

लवङ्ग' बरै एक घोर लोबली बोधी बाठवा री सेवा मे
बरिबद हावर करबी- 'इल्ल'बळी त्रिल में प्रसिद्ध साहित्यकार
भी मुग्धोबरजी ध्यात री नैकली लू कोरघोडी काछबो पुगली
रकमावा है ।

बरिबद रो बहोव राख्वाणी माता रो प्रचार मात्र है इली
बारल प्रदानला रो मोन बक-लू बक राख्बो वयो है । घाता है नै
राख्वाणी बाठवा घा प्रदानला रो घलो घावर करली घर बीजी
बीध्या प्रकाशित करल साक बरिबद नै जीलाहित करली ।

भबरसास माहूँडी

बंभी

राख्वाणी साहित्य बरिबद

बमडचो

प्रस्तावना

अंगरेजी में जिस न 'स्केच' शब्द उसी न हिन्दी में 'रेखा-चित्र' पर राजस्थानी में रेखाचित्र शब्द है। साहित्य में रेखाचित्र लिखने का आदर क्या है जानी है बीबाएँ रै केई धर्म रो बरखन जणी तरीकें लु नरै मिया चितारो घापरै बितरान न चितारै। रेखाचित्र रो बिसे कोई भी होखे सके है। इस में केई मिनक, सुभाई मिनकर, पब्लिक व क इबेसी गांव मरवा सेंर रो बरखन करपो जा सके है। रेखाचित्र में सभों लु इसो चित्र मांझो बाबे के पढार रै सामने बांचते पाल बरखित बिसे री सुरती लावार हुमाई। चित्र घापरै जोई-सँ बरखन में बिसे रो इपो बबरों परमाव न्हीके के बीने लहना ई बितरपो नई बाबे। चित्र बाबे परमाव ना करो पल बिसे कातर उल रो सुखोड़ी सहाजुमिति भी पढारा में बचई हुय ई बाबे।

रेखाचित्र रो बिसे घतनी भी हु सके पर बलपित भी हु सके। रेखाचित्र-नार घापरै बिसे न रेखा बाबे तो पहा रो घाव ई बरखन कर सके, पर बाबे ता दो-धार बरख ठेर कर सके है। रेखाचित्र मांझ में सफ़्त जो हीन चित्र हु सके जिसे घापरै क्या-मेर री बिबवाही घोरना उपाहर देखे जिसे लु

भीषण में संवर्त करे घर भाई, माई सबड़ी माँत र मोकी र
 संवर्त में धावे । बल में बिस्तेगल करल बाझी बुझी घर ताप ई
 मानुषता भी हुबली बायीज । पारकी पीड़ तु मिल र बाझी में
 बसक, घर हिबई में हक नई उठे जो घाघा रेखाबितर बड़ेई नई
 लिख लखे । पर रेखा बितर ने कीरी ई घली बड़ाई-बुराई नई
 बरली बायीज इल तु रेखाबितर रो बुराओ बुरो हुमाई ।

रेखाबितर छोटी ई हागो बायीज । लिखार में बायीज के
 बल तु बल मया में बाल में लावे । बा लयां तु जो घाली बिले
 रो इसी बितराम खेच के के बड़ेई बिले में देखल रो मोकी पर तो
 बल घीझबीज बाई ।

रेखाबितर रो इतिहास बबो बुनो बौनी । हिन्दी में तो बा
 बाल रो बीज है बल बंबरेजी में भी घली पुराली बौनी ।
 बंबरेजी में ए बी बरिबर घला लोबला रेखाबितर बाझा इला
 लोबला के बहार घडीकता रबता । बंबरेजी रा बहार बाई रेखा-
 बितरों बाई लहू हा । ब्याक मर लोब कला रो बाल करता ।
 गाँडिबर र बितरों रो घतर हिरई में हुबतो । इली माँत बल रा
 लिखार लुबनिब हा । बारी मेछली तु भी बलूका बितराम बतरबा ।
 बाँरो बरबाब बल र मोकी बाई इलो बडपो के बा बावरी मोबझी
 बुरीखा ताला ही । बंबरीकी लिखार पारबिग घौर बंडन भी इल
 घिनर में मोरझो नाँव बबापो ।

भारत में रेखाबितर लिखारों में भी के. एल.
 ब्रैन्डरमरी घर के ईस्वरल रा नाँव बंबरेजी में लिखल

काम प्राप्त हो सके तो भारत लोक भी जानेंगे । बंगला में श्री परमुराम (राज केसर बोट) बिना रेखा बिस्तर मीका है, बिना लापर ई ईई बीई बिहार लिखा हुआ है । पड़ने में लिखत सीकत जानकी घर बमताई ई बिबाय मीलकी प्रमुख हक रो नांव भी लिखी जा सकें हैं । बुझराती में श्रीमती लीलावती मुसी बोका बिस्तर लिखा है ।

हिन्दी में रेखा बिस्तर लिखार मोहब्बत है । कई बिदवान भी परमेश्वर धर्मा सु रेखा बिस्तर की सफायात मानें । हिन्दी में रेखा-बिस्तर के लक्षण घर बिस्तर में हस ई रेखा-बिस्तर रो भी योग रंगो है । धामकाल रेखाबिस्तर लिखारा में श्री बनारसीवाल बसुबेदी, श्रीमती महेश्वरी धर्मा श्री ब्रह्मचर्य बुद्ध, श्री कर्णपालाल मिश्र प्रभाकर, श्री रामकृष्ण बेनीपुरी श्री प्रज्ञेय श्री पञ्चाल, श्रीमती लखवती मलिक, श्री श्रीराम धर्मा धावि रा नांव लिखा जा सकें हैं । श्री लिखारा ई परताप हिन्दी रो रेखाबिस्तर साहित्य भली बिपत्ती है ।

राजस्थानी में पद्य साहित्य तो पुराने बमाने सु ई लिखे पद्य रेखाबिस्तर हाल तई नई ई बराबर है । श्री भीताल गवमनजी बोधी रा रेखाबिस्तर राजस्थानी पद्य साहित्य में पद्य ऊर्ध्व प्राप्त रा इपकारी है । के साथ ईवो जाई तो रेखा बिस्तर साहित्य में लिखी लच्छता बोधीजी में लिखी है बिस्ती राजस्थानी ई कई बीई लिखार में नई लिखी । हिन्दी में बिना रेखाबिस्तर लिखीया है, ई "सबका" सु पद्या लार है । बोधीजी रा रेखाबिस्तर ना तो श्री ब्रह्मचर्य बुद्ध ई बिस्तराई ई बाबक छोटा, घर या श्री बनारसी

बास र बितराई कई बला लाबा । बनबोहीजी तो केर मी बापर
बितराई न घटनावा र करलन नु रोचक बलावा है पल बीजी
इस बात से बीत नम ध्यान राख्यो है ।

मी बोधीजी से निबल्लो नु मंज्योड़ा बितर बापरी रोचकता
घर मुखायता में इरा लाबोबाप है के बुवा हिन्दी से लिखार जारी
होइ गई कर लई । हिन्दी र एक मागीर बिबलन से कबलो है के
“मरकल-ला” री बोड़ से रेखाबितर हिन्दी में है इज बोनी । एक
बीजे बिबलन री राय मे “कुलघरमिल” राजस्वानी री ‘प्रतिनिधि
रचना है । एक राजस्वानी बिबलन ‘घरमिल’ न राजस्वानी लाहित
री ‘घरमिल कुलि कंब’र बलाली है । बास्तव में ‘सबकक’ रा
रेखाबितर एक एके नु बनया है ।

मी बोधी रा रेखाबितर एक इतो मुबाद घर रस बैब बिह
नु एके-लाई कबिता, काली लेख घर लालरल से घायब घामे ।
घरतता धार बितराई री बात बिलेतता है । बाबा बाबा हुंती री
लरीर बेल्योही है । नील-नील मे बात-बात र रस से सबकका
करपा बरपा है । फलता ई पेनी कबार मुकली केर सबकके रो मुबाद
बाबा कबर हुंते । “बानुजी” रेखाबितर में बाबु नाबे लाह री
रीस से करलन काली बैला लिखो है- “क्येई-क्येई बाबकीरातकी
र मूरकली बाबे लाह बानुज’र नु मंज्यल लाम बाबे अब रीस में
कंबे- ‘कली’ (पानी), तो बाबुजी कंबे- ‘बल लर’ (हुं, लाम) । लाम
कंबे- ‘मली’ (बाबरो) तो बाबुजी कंबे- ‘बल लर’ (हुं लाम) ।”

इस तर लिखार बाबा-बाबा हुंती से नु बाबो कुरम’र बिबे

साथे आपरो मायबी सुहानुमूति भी बकर बैजाटे ।

रैखाबितरि रा नाँव भी गुदमुखी उपमाव जिता है, बितरि नै कुलताई आबो पड़बी जाके तो मंड आवे बियाँ- करामत पुनछरामत करइपंख, रेंडबो मसालिया प्रचारबबी आदि ।

भी बोझीबी रै रैखा बितरि मे बिसै नै बोझा-सा सख्या में साकार करण री बिसैसता है । बियाँ बिरारकार बोझी सो आभी- खेंबळी लकीरा खैब र आपरो बितर त्पार करि छली तरि बोझीबी रै रैखाबितरि मे बोझा-सा'क सख है बिस नै लाय'र सामो ऊवाख है । "कुलछरामत" रै सक मे लिख्यो है- 'मसरतइव बोझी मबरात मीन रो कोड पबी मे बैछी पमरबी कबैई-बबैई मोबा भी मावै ऊपर छीपाम्बीय बैतरिया पाव जावै ऊपर गमछो बिको बुता मर मुडी होनु पु छल नै आबो आवे बर तरतरी भीन बीन मठीलो प्रकाश मे कुस्ती तु त्पार हुयोडो हुबै बिसो, मु ब्याँ रिङ्गाबरी, बरै ऊपर मुठरु बी है कुलछरामतबी — ।" लिखार रै इल भरलन रै आचार मावै हुवाकें मिनजा मे भी पुनछरामतबी कृपा नई रैखै, मर बानै बाखन घट्टा पडता ई पिछाल लेब के पुनछरामतबी कुण है ।

"सबडका" री उत्कृष्टता रो एक कारण है लिखार रो राजस्वानी नासा मावै आनोखो इयनार । भी बोझीबी राजस्वानी रा मानीता गज-लिखार है । आप आझा कंठोकार मर राजस्वानी भाता रै बैसई उपन्यास आवे पडबी रा लिखार है । रैखा बितरि में तो जाता री प्रीड़ता मर आंखना ओर भी निजरपी है ।

बडै लोकाँ रा बितर उतारल आझा तो घला ई लिखार है

वल छोडा बज्जल घाटो नै बाह बरै इसा तिसार बोझई है ।
 जोडीजी धावरी बलम तु तमात्र रै इसे बरव रा बितर घोषवा
 है त्रिको घाव पैली घलुहुयो बकुषो हो । बिना लंकीभंगा घर बरन-
 बल रै पैद-भाब धाव नै तिसार रो ध्यावर घर उदार दृष्टिकोउ
 विनै है । 'तबकुषा' राजवन्धी साहित नै जोडीजी रै समोभव
 बैन है । पडार हुण रचना रो घलो घावर करतो घर हुलनै घरी
 जोड तु घपलाही इतो पूरो करोतो है ।

०

बीकानेर
 २७ जून १९९ ई

}

मरोत्तमदास स्वामी
 बम्बई नगर

श्रीमान फतेहगढ़ी श्रीचन्दजी गोहोला
जोधपुर वालों की ओर से भेंट ॥

घर विघ री

आज सु कोई खबरें बरसा पैसी जब प्रो०
नरोत्तमदास जी स्वामी राजस्थानी साहित्य पीठ री
साप्ताहिक बैठक थी पुण्यप्रकाशक सम्मानसम बीरानेर
में बुलाया करता बठे हूँ भी राजस्थानी री रचनाबा
गुणामा करता । आ रचनाबा में एक रचना ही
'फरमस' जिनी स्वामीजी री दाय प्राणी घर बा
'फरमस' ने जोधपुर सँ दपणिय भाई श्रीमन्तकुमारजी
म्यास री 'मारबाड़ी' छापै न भेज दियो । श्रीमन्तजी
सू मित्या मासम पड़ी न 'फरमस' बाने पणो प्राणो
साम्यो घर बा कैंयो किछा ई सोक 'फरमस' मायै
सट्टू है । श्रीमन्तजी मनै इणी तर य धीर पितृधम
तिगण री सता दी ।

म्हारी सिपाबट री घा एक कमबारी है के जे
 हू सावो पितराम पोछासू, तो ई बी मे हुंसी-ममगरी
 री पुट घाबलू सूं मई रोक्क सकू। इम रो कारण धो
 है के बाळपण सूं ई जब मने उदबुसी जिनस्या भाबै
 हसो घाबतो तो रकतो कानी। चौपी किलाम री
 बात मने याद है। एक छोरो हुंसाबण मामू बात
 छेड'र घाप इण तरै हसतो बंब हुयग्यो जाणू जटवा
 बध कर दियो हुबै पण म्हारी मसीन बामू हुयमी।
 मास्टरजी सरू करधा बैठ भगावणा। पण बेता मू
 जब हसै पार पङ्कड़ मिमो ता ब्यास पुकबी बैठ छेडै
 मेस री घर मने छूट री— 'तू एक बार भाप'र
 हससै।

एसबी किलाम मे म्हागे एक सापी भूगोस रे
 नटै मे मूडो भीप'र सिब गूजावतो। (सापी रो नाव
 बताऊं कोनी भवै सठ हुयग्यो साबद रीसाणो हुबारै।)
 सिब गरजाम'र घाप इसो मोळो बग'र बैठता जाणै
 गरजण भाळो कोई बीजो है। इण सूं म्हागे हुंसो
 सरू हुय जावता। हू रोवतो पूरी नोसीस कर-कर,
 पला घाबलर इण इमो लागतो नै भवै पटाकै पई हुंसो
 'फट' फाटमी। निरी बार तो मास्टरजी री डर सूं बारै
 निवळ जावतो पण क्येई-क्येई सीज भाबै फाग्यो

बोस खाबसो ।

बा कमबोरी हास म्हारें में विसी ई है । हंसो
सरु हुया पछै बीनै रोक्खणो हात री बात कोनी ।
एक बार एक घौत घड़े भफसर भागै सासा बबड़े हंसो
आयग्यो भर बी पूछ लियो— 'हंसो काय रो भाष है ?
जे सावा चितराम बिगठधा है सो इण भैब र कारण
जे व्यग में रोचकता आयी है सो इण भादत रै
कारण ।

इण भादत न टाळ'र, चितराम री सिखा जे
कठै सू ई मिसी है सो म्हारा पूजनीक माजी धीमती
केसर बाई सू । राजस्थानी मामा भाबै आपरो सागीडो
इपकार है । जद केई रै डौळिये रो बसाण करसी
तो नैणां भाग इसो चितर मेस देसी जिसो कमरै
भयवा कळाकार री कूची सू नई उत्तरै । जदपी
आपरा रेखा-चितर, हास री पढी जबानी ई है, छया
कोनी पण वानै सुणम रो मन सदेई सौभाग रैयो ।
इण कारण जे केई भी चितर में कठई रोचकता
आयी है, तो बा पूज माता जी सू पामोड़ी दिखा रै
परछाप ।

जद प्रो० मरोत्तमदासजी बीकानेर सू बढ्ढी भाबै

उन्मपूर पमारम्मा तो सारें सूर राबस्वानी री बसवास
 कायम राखण में श्री भगवन्जी माहटा से धणा हात
 रीयो है। म्हारी नील भी बें बगल-बगल माधे उडावता
 रीया है जिए तई हूं माहटेजी से घामारी हूं ।

श्री नरोत्तमदासजी स्वामी धर श्री चन्द्रदासजी
 चारण तई सगळी सरमा बडाळें जिएण इण पोषी री
 प्रस्तावना लिखण री किरपा करी ।

केसर प्रकाशनालय } श्रीसास नयमसजी जोशी
 बीकानेर



लेखक रा माजी श्रीमती केसर बाई
जन्म से रही १७ १८२ बीकानेर

पूजनीक माजी रे
पावन हाटां में
बणै मान
भेट



सबड़का

-:सूची:-

१	परिमल	९१
२	रमतिथी	१
३	पुनःपरिमल	१७
४	ममजल-सा	४६
५	डाकल	९२
६	झलजी	७२
७	बादूजी	७९
८	नरकपंच	८६
९	रेंडो	८९
१०	मुषाजी	१००
११	समरणा मात्री	११६
१२	कुम्हो बरफ पाळो	११८
१३	मारजा	१२१
१४	महालिषा अचारबजी	१२४
१५	ग्यातजी	१२८
१६	इगडा	१३२
१७	पई पाळो बाबो	१३२
१८	कामेरी	१३७
१९	मा-बा	१४१

१	बंसारोत्री	१४२
२१	लागु	१२
२२	लात बाथी	१२४
२३	घोसीत्री	१२६
२४	कछु	१६१
२२	कचत्री	१६७
२६-	निखनीबाथत्री	१७२
२७	बोवाण बाथी	१७४
२८	बापबन्ध	१८१
२९	हरिघो	१
३	लैरी	१९४
३१	मूढी बाथली	२ ३
	छत्रदुका लोच	२ ७



फरामल

हू बीर्म मोकळा दिना सू भोळसतो हो भर नाव ई सुण्या- फरामल । मन मे विचार करणो कै इसो उदबुदो नाव कदेई सुण्यो तो कोनी पण पुनिया घणी ई बडी है भर नाव ई मोकळा है । केई आदमी रो नाव राम अथवा बिसन सुणने कदेई भै भाव का उठ्यानी कै ओ आदमी मरजावा परसोतम अथवा सोळ कळा रा अवतार है'क नी पण काइ ठा बसू ईरो नाव सुण'र म्हारी आ जाणन री मनस्या हुयी कै ओ आदमी साबेई फरामल यानी गप्पी बाज तो का है नीक ।

अक दिन भाये संजोग सागो हुयग्यो । साधसां माय सू अक नै फरामल बयो- "हू तर्न डाक्टर अचारज रे अगळै मे गुमास्तो रमाय वसू टैम पली को हुबनी- रासी सिध्या री साग सू रात री इग्यारे बजी तापी है । पण भई देन काम जी तोडन करणो पडसा । मइनो भी तो रपियां सो रो है । बंनै बीन है सी रपिया !

धौसर बेसने हू मी बोस्मो— 'इमी माफरी जे म्हारे हात नाग धाबे तो ग्यास होमाऊ हू तो । फरामिस ई बीस कठे ही ? भट बोस्मो ई— 'तने तो काम ई रजाम दू तो तो टाहप करणो पाएँ है जिको साब तने कोजायो एलसी । पम हापस रो तजरवो बारो बजो कोनी ई बास्ते तने सी नई तो पिचन्तर रपिया तो पझायठ विराम देसू । हू डाक्टर साब रो वी ए (निकू सहायक) हू । म्हारी बात बे थोडा ई टाछसी । काम तो एत ने ब्यार बटाई करू पम मइनो सपिया होय सो बीस रो देबे हू ।

पी से री बात सुनने सायसा सगळा मुळबसा के डाक्टर पचारव जिको पठे पी सेम सो छोडने सगळा सू बडो है, उमरोपी से इसो मादमी जिण रा केस तो सूसा घर बिब एपोडा शडी बध्योडी घर मूडेरी भवा उख्योडी घेरु भास उठयव जोबे तो दूजोडी दिक्काव बरसा में तीसां सु उमर नई, पम साबा मुजमोडा साबा ईक्यू कमर ई कुडपोडी मायो निडकाबरो घर पग घाटा पडे । पछ्योडो नबमी फँस घर दिन रा पठे मोजरी करे बठे सू पबीस रपिया मइनो मावे । पी. से री बात बची तो केई ई ई कोनी, पम सय्यल बीबती माची मिटव्या ।

हू बोस्मो— तो मने साब ई बंगलै काम सू रजाम देसो ?

फर्रामस— घारे घरे साब री मोटर सेयने भाळ भाज तो हू भर तू बगसो पाप जाबे जद कास सू पारी सार्किस् माप घापेई घाबोकरे ।

हू — भई म्हारे सार्किस् तो हू ई कोनी ।

फर्रा० — घरे भाछो सोप करघो ! घारो तीन महना रो रजगार तो हू तन म्हारे कन सू घागू घ देसू । मेक तो घालीम्यान सार्किस् से सिये घर भई देख पारी घा कुस (गामा) ठीक कोनी । हू खपिया देळ जिक्का में तीन सागीडा सूट करघ सिये ।

हू— इत्ता करघया पछे फेर मने काई बाईज ?

इत्ती बात हुया पछे बी दिन तो म्हे भाप-भापर काम गया । दूसरे दिन जद बी मिस्यो तो मे कैयो— 'उस्ताद ! रात तो हू मिरो घडीक्यो पण घारा तो पता ई नई ?

फर्रा०— रात तो इमो घळूक्यो काम घबे म क दा बजी सोबण मे बैळा मिली ।

हू— तो भबे भाज भाबणो मोटर सेयने ?

फर्रा०— हू टम को बेसकू नी घासू जद घापेई घा जामू ।

घोडा दिना पछे बा मिस्यो तो मट बोस्यो ई— "मे घार नाब मू साब मे घरजी देयरी । तने हू म्हारो छोटो

भाई समझने पारें साठर इती जान मझाऊ हूँ । पन तने तीन दिन ताजी काम री आज (टायल) कणबणी पइसी ।

हूँ— याँ तीन दिना रा पइसा तो मिससी क ?

फर्य — ना ना भा तीन दिना री फूटी कौड़ी ई को मिसैनी ।

हूँ— काम री पारल कुण करसी ?

फर्य — पारल ! पारल हूँ करसू और कुम करसी ।

हूँ— तो मई म्हारे दफ्तर मे ई करसै ।

फर्य— नई, नई, मई नई, साज री बंगसै में होसी ।

हूँ— पारल करती बेछा म्हारो नाई पन तो मेसी'क नई ?

फर्य — पन मेऊ कोनी छागी बाप रो ई तू किनी बजारी मे हूँ । पन मबार के तू पूछे तो हूँ तने दुनिया भर री बात बता छहूँ हूँ । म्हारे सू कोई बिचा छागी कोनी ।

बोश बिना पछै फर्यमन मित्यो तो बोस्यो— 'जाम री पारल तीन दिन नई, पन्ने दिना ताजी होसी ।

छवेई-छवेई फर्यमन री छापी दलिये सू बीब मसूमन ताबय्या इन कारण मैं बात माडी जानने पूछपा— डाक्टर

अचारज र मू पैसी तू कठे काम करतो हो ? उचळो
मिह्यो—“धव घरसां तई हू मम्वाई म टाइप री मसीनां री
कपनी म बडा अपसर हो बठे भावइधो कोनी, जव ई
भूस बीकामेर सु माथो लगावणो पड़ है ।

हू— घठ है तो चारे चाराम ई ?

फरी — चाराम काई नब भूसा री राख है ? अरिये—
भायणिये री तो ठा ई को पड़े नी । भ्रमरके पाच बजी
भाऊं दपनर जिके री राख री तीन-तीन बज जाव— घटे ई
राटी घर घटे ई बाटी ।

हू— तो तू बगस री दिपटी करी काठे ?

फरी — बगसे री दिपटी करी काडू ? भा ई तो चारे में
भाप र कमर है । हाल तई बठ-बैटी रा मक्खण सीख ।
मुण ममसाब री हाजरी दिसोज्यान सु भरू हू । बस इत्ते
म ई ममभ जा । घर ममसाब भी म्हारे माथे रीस्योड़ी
है । जे करी ई माब रे बगसे काम करण में मई जाऊ, तो
दूसी चापेई सन्धो मार देवे । बीत रंगबाज मुमाई है । घर
मेव ममसाब री हाजरी तर्न भी जी तोड'र भरणी पड़मी ।

हू— काई तो ममसाब री हाजरी डाक्टर ई भरतो होसी ?

फरी— डाक्टर में बापई में मरण नै ई बेडा कोनी वो
कोरी हाजरी भरै ?

फर्रामस रो मूडो एक दिन उतरपोडो हो । मै पूछपो—
 “घाब जाई होम्मा ? फर्रामस फीमग्यो । म घीरज
 बघायी तो बोल्या— “म्हारी तो कठे ई, हकमानगड ना
 बुरू कोसीस करने बढली करबाय देबे तो ग्यास कर ।

हू— बढली हुया पखे तू डाक्टर घाब रे बंगल री दिपटी
 करण जाइसी ?

फर्रा — बीरो सोच ई ना कर । बार महमा म जे एक
 दिन भठै घायम्मा तो सपळा कागड फण-फण फेक देसु
 पूजे सु इतो काम हुबे कोनी हो बरमा म ई ।

जेक दिन हू तो म्हारे दफ्तर मे काम करतो हो
 भर फर्रामस जाबो-जापो घास उठ्योडो घायो जाण बोस
 मेर री दीड सगायी हुबे । बात्स्यो— जे मई, हू तने
 बघाई दू ।

हू— जाई बात री ?

फर्रा — हैनफेन मने घाबे कोनी बघाई मानसे म्हारी ।

हू— घारी घकस तो ठिकारो हैक ?

फर्रा — हद्दारी ! घाबे र घाबे रोमने नैण गमाबणा है ।

देस हू तो जाऊ हू जोबपुर, पी घेम पो रो पी मे
 बच'र, भर भठै म्हारी जागा दिराऊ हू तने । बोस
 किता'क रग देवाळघा कर सके है कोई होड म्हारी ?

हूँ- धारा तो नक्सा इज स्यारा है ।

फरी०- घोषी बाता सू हूँ राजी को हुवूनी । जाम सामनी
बुक्तान धरतू पी घ हुयो जिर्न री बघाई में मिठाई
बुबा ।

हूँ- धर भला माणम ! त मन हाल तई कोई सिन्योको
हुक्म ता देवाळपो ई कोनी धर पेसी मीठो मागज
सागम्यो ? साची बात तो घा है न मर्न तू कैबे जिक में
काई गोळ साम है ।

फरी०- धर बात कैयदे मीठो बुवासी क मई ?

हूँ- बिना हुक्म देखे निया बुवाळ ?

फरी - म्हारी बात री कोई मनद ई कोनी ?

हूँ- जब ज्यू समझ ।

फरी - ता धारें गानर मोकरी घोबरी को है नी । तू
हुक्मान सू ठो घोब है ।

इत्तो कय र फरीमत रीमाणो-मो न हुयने दुरम्यो ।

जा पछे मिल तो मदेई है पण बोम कई कोनी । मर्न
पमताबो भी हुयो न धर रपट्टी री पाब मिठाबडी मट्टी
जीबड़ा त पी घे री मोकरी हाल सू यमाय बी पण जोर
बाई हुबे ? मोर-सैस्वार हसा ई हा ।

रमतियों

झारो मगटब मो-मरररु वार्य-पोनऊ र रमतिवै
मू कोना हू ता हाड-माम न जीवन-आगने रमतिवै गी
बाग बरुं । पड़यो-तिग्या मो है वण ऊपर माग घबल को
घायी भी । त्रिण घर म हू माड रूऊ उण रा घाय मामरु
है । घाय भाडा उगगबगने पमारया करै । माय बार
कोनै समसा दिया नै जाड गानर घर तारीख नै घाया
कर वण घाय पचीम छाईम तारीख मू ई पैरा बामना
सरु कर बब । में बपी बार उण रै वार्य मे अमावस गी
कोमीम करी कै हू कोर घादमी कोनो पारा भाडो समयनै
घाणू कोनो घर रैमी तागीम मू रैमी बङ्कन बाङ्कना मोपट मे
बूता फाडना है वच हाम भी घाय तीस-इकतीम तो कुरै ई
नई । बूता फाडन री मीख रमतिवै नै मुबामपी घई घाय
बूटा रैरैर ई नई घाई जइ फाटमी बाई ? उण मू वम
मायनै एक दिन हू बर लामी करण नै रमार होप्यो ।
रमतिवै रै बाप नै जइ मासम पड़ी ता बी बैटे नै बमबायो-

घरे रूप फासतू गैसायां कर, तने कुण भोळायो हो तगादो
 थ तो घरे बैठा भाडो बेवण भाळ्य है । रमतिमे नै रीस
 प्रायगी । तौर बदळ्म वाप सून बोस्यो— बाकाजी ! वे
 म्हारी बीत कमसल्ट (इन्सल्ट रै बदळ) करदी । वे किसान
 सवेई धखी रैसो पाने सो बरस पूम्यां तो धो काम मने ई
 सांभणो पड़सी !

माथ ऊपर बैसता पट्टा छंटायोड़ा रखता । दाढ़ी
 धापेई कर सेंवतो । एक दिन पाछणो सफा मोडो हो ।
 धाप सोभ्यो— ई नै कठेई जलामने सो देखा । सिसाड सून
 ऊपर, माथे रै पाछणो जसाय'र देख्यो । पाछणो ई
 मसखरो हो मट जासम्यो घर रमतिमे रै मार्के में बूसो
 कइम्यो ।

छोरी जे भणी-गुणी हुबै तो भी ब्याब सोरो नई
 ठूकै पज छोरो कितोई हुबो जिज म रमतिमो तो असवत
 पळ्यो-सिख्यो हो केर वीनण्या रा काई धाटा ? जव
 परणीजण साक सासरे जावण साम्यो तब भायेसा भात-
 मात री सस्ता दी जिकी बी हिरवे म ठूकली । बईर
 हुबण साम्यो तो मां भी कैयो— देख रमतू ! तू बोसै बणो
 है । सासरे में जे सपर-बपर करैसो तो सोग ट्यूा मिणीसा ।
 बिना बचलाये नई बोसणो । सासरे में दो बार बचलायां

एक बार बोसणो ।

सासुरे गयो सागीड़ी मित्रमानी हुयी । भबै रमठियो बढै माबतो । सगळै माएसा मे केवतो— 'परए तो समझ ई हू पए म्हारै सामरै बिसो सासुरो घर इसी घूमनाम सू हुयोओ व्याप देख्यो हुबै तो बताबो । माएसा केयो— व्याप तो घाब रात रा होसी इए सू पैनी ई पारो तो माबी जरक बढ्यो दीम । तनै कित्ती बार केय दिमो के दू कम बोस्या कर ।

बबरी मे बैठ्या तो घाप बीनली रो हात पीच्यो छोरी चुपचाप बैठी रैयी । रमठिय सोच्यो— घा तो पाछो फई करे ई कोनी बरुँ धोर सू पूठियो घोक्यो नल ग्यारो कुमाय बियो । बीनली बोबाइ भारए जागगी हुठ्यो छोड बिबो । पडतजी घांस काइन केयो— 'स्माशा-स्पाशा बैठ्या पैबो कबरसाब ! पखु इया रमठियो बगबाइ करए पाछा नई हो । बोस्यो— नेठ्यो रैबए नै घायो हुँक केरा बाबरु ने ?' धीर सोन तो सामद ई जल्पा होसी पए पंडित भाबै में उडीइ तियो— छोरी रै पाछो मरुतार बुझ्या ।

व्याप १ दूबै दिन बाद समठाबली साक गयो तो पीछो देख'र तामू पूछयो— 'घबके किछी किसान मे बड्या

बंरगाव " "

तब मां गो बयादा हा बं दा बाव बगटायो तब
बाव योवगा हाव बावगा बबग्गाव उपट्टा मई नियो ।
र- गगु बया- नारा ना निबट्ट्या हागी ? ना
बग्गाव बाव्या- हा ।

गगु- बाव हाव्या हागी ?

बग्गाव- (चुप)

गगु- गरबा दिगट्या हागी ?

बग्गाव- मई दिगट्या ना बागी ।

गगु- ना वम बिग हा ?

बग्गाव- (चुप)

गगु- बाव वम ई बाव गी बाव ।

बग्गाव- मव बाव बाव म ई हा ।

गगु- वम ई बाव ली बावगा ?

बग्गाव- (चुप)

गगु- बग हा हाव गा गो हा बाव ।

बग्गाव- हा हा बाव ।

गगु- बग बगो बाव ई बग हा ?

बग्गाव गी- हा हाव हाव चुप गी बागी
हा हा बग बाव ई बाव ई हा हाव । हा हा हा

एक बार बोसयो ।

सासुरे गयो सावीही मित्रमानी हुयी । घबै रमतिमो बठे माबतो । सण्डे भाएसा म केवतो— 'परणे ता समझ ई है पण म्हारे सासुरे बिसो सासुरा घर इसी घूमघाम सँ हुयोओ ब्याब देख्यो हुबै तो बठायो । भाएसा केयो— म्याब तो भाब एत रा होसी इण सँ पैसी ई बाटे ता मायो जरक बड्म्यो दीसँ । तने किसी मार कय दियो के तू कम बोल्पा कर ।

बबरी मे बैठ्या तो घाप बीनली रो हाथ पीच्यो छोरी चुपचाप बैठी रैयी । रमतिमो सोच्यो— या तो पाछो काई करे ई बोनी बगै बोर सँ बूँटियो बोड्यो मल म्यारो लुमाय दियो । बीनली बोबाइ मारण सामगी इच्छयो सोच दियो । पडतजी पाँख काडन कयो— ब्याण-भ्याण बैठ्या रैबो कबरसाब । पण इमा रमतिमो बरबास करण घाळो मई हो । बोस्यो— बैठ्यो रैवण नै मायो हू क केय जाबण नै ? धीर सोन तो सामब ई मस्या होसी पण पडत माई में लबीइ तियो— छोरी ई घाघो मछार बूबयो ।

ब्याब १ दूबे दिन जब समठाबणी साक जयो तो मोका देस'र सासु पूबयो— 'भबई किसी दिजास मे बड्या

५११ म ।

गङ्गा नदी का नाम गङ्गा है

गङ्गा ? छटे म पाना पाव नार आव-मागी
उ-नार गरी पाई भी पाना ई गोवा । एन म बग
छोर बाँ गङ्गा हा ।

भाय्या री गुम बायना गू बैंग भा हया । मोहरी
उरी । तागे भाय्य मय मयना ग हया र भा-भा हेरा
बय्य भाय्या । भाय्य ग पा बा र बाय ने पना मोहरी
भाय्य हय बाय्य पाय भी हय री भाय्य लोहर
हया ग भाय्य बाय्य मयना ।

[illegible]

भाभी माझी भदराई हुयो तो ई पास पण सबामां र
उकळा इण तरें देवें बाण पंज होप्यो हुबे ।

भाई बणो ई जोर देवने कयो 'तई सा भो तो
भाभी तर पास हुयो ई म्हे वोधू साबे ई पडी हा । म्हारी
फितास भर मे ई कोई छारो फंस को हुयोनी । पण इण
बात भाबे सासू ने रती भर भी भरोमो नई हुयो कारण
वे कबरसाब पास हुया हुबता तो पड्यावत सैम देवता-
'तू पास ह ।

परणीअ'र बाद पाछा धरे भाया तो भाय माएसा ने
गोठ बी कारण जान मे तो दिगती र भावमी मया हा ।
माएसा पणा तमासा कजा भर रमतिवै ने उठ बबर,
बैठ बबर बलायो । फेर माएसा मुम काममा परमट करी
मगबाज तने बेटो बैबे छन मइना र माय-माय । 'तो एक
पोठ फेर । रमतियो बोस्यो । भर भाएसा लडलड हुंछन
लाभ्या तो रमतिये ने छ पडी के धा मुम कामता नई
मसखरी है भर वो मसखरे री ठोडी भास'र मसकावण
जापयो ।

भाएसा पुछ्यो तू मामी र बाय तो भायस्यो'क बा
तने सपा हस्तु री हकसो समई है ?

"बाहू बा तो म्हारे सू बीत यबी है, हरेक

घर एक घड़न का एक दिन बन बोड़म्पो । घब माण्टरकी
वेग बीबडा बू पामनू गारा नू या ठाई पढ तो पडो, मई
पडे तो धारे बाप रा काई मिया ।

गरमी री छुट्पा म घाप दम्मा सानरे रो बहुर
बाइ मू । बठम्मा रेस म घर घामम्पो टीटी । टिण्ट माम्पो
तो घाप बोल्पा- हू ता सरई बिना टिण्ट जाऊ, घाब तई
क्या ई म्भारे बने ता गिण्ट माम्पो कोमी । घाब तई
म घाप रेस मू बिना टिण्ट रो मोनलो पामनो उठाय
मियो घाब हू पारज करज तो काई घाट हू ?" टीटी
ऊपरमै मिठाम मू बेया । भट रमतिया फुरपो- सरै,
साव ! हू ता घाब रंगडी बार ई बिना टिण्ट घामो हू ।

टीटी बोल्पो- घाब पारज होजासी तो केर बिना
टिण्ट रं नाब नई समो इन पारज घाब तो पारज
हबलो ई ठीक हू । रमतिय दूमी बास केनी- हू तो
मुरसीमनोहर बाइ नै पूछ'र बडपो हू बिना पूछे पोडो ई
घामम्पो । टीटी फुङ्कर पूछपो- किसो मुरसीमनोहर ?
रमतियो तडाक बोल्पो- "किसो-किसो मुरसीमनोहरकी
टीटी । टीटी बोल्पा- अस माफ करो पन्ना बाबो
मुरसीमनोहर तो म्भारे ई नाब हू घर रं बाटी सिफत
मभार बैसडी बार बेनी हू ।

गङ्गायां मूल

बाई है जिन मूं इछा नामी हुयम्मा । ओ मुगनै घबम्पो
 होसी क भाप दिन ऊग भिन मू पसी भौमरकै अपार बनी
 सठै सिनात ध्यान पाठ-पूजा कर'र रोटी जीमनै नात बनी
 मझी होबै । पर सु निजळण सागै उम सु पैसी पासनी
 मारनै केर मगवान रो ध्यान समाई— हे अपार मुखा रा
 नाब ! तू पत राबे बाबलिया म्हारी साज पार हात है ।
 भा पुनिमा राब हुडी पणी इण कारण मने भी दिन भर
 इह बोलणो पड भर हुडी-हुडी सोमन्या छाबणी पडै
 पण म्हारै मन मे तो ह बाणू हू नै सोगन हु ती नाऊ ह ।
 हे तिरसोकी रा नाब ! हुबो-कपटी हू भिसै रो बेड़ो पार
 मगाए, बसूर माफ करे साबरिया ।

अबे भाप बर सु निजळै मन म साब'र नै धाज हू
 कास सु ई सबाया इह बोलसू । भाप जबै जिहै नै जबै
 बगै ई जिना सीय-पुख री बात केय बेसी । सामसो जे
 नई मानसी तो केही— 'म्हारै बीब री सीगन । बत्तै मू
 मरोखो नई हुबे तो बरम री सीगन । परमात्मा सु
 मारधो बाऊ ॥ पर सपळ्य सु पखै— 'बे म्हारी बात
 हुडी हुबै तो ह घसल बाप सु पैवा को हुयोनी ॥ भा
 बात मुय्या सु नबा भोबा तो मिळये ई चित भाबै पम
 बिका सवेई फाकी मे धाब'र हुसियार रेबना बाबै बे केर

हथेलीज आवे । इन तरे घाप दबाछट झूठ खोलता जाव
पण मन म मावधान— मई भगवान बनें ता दिन ऊगन ई
मापी मायोदी है घब सो झूठ बोनुं जिस्ती ई म्हारी है ।

मन्त्रीजी ब मर न मवा मर मिल जाव जण दाळ
गळ मळ । जन् गिरबण न जागा नई साप घर घाप देग
घाज गा मिट्टी कोजी पमीठ हुयी हो जिगो पवड घायग्यो
पयमा उपदग्यो दगो हासन म ज कोई डोल में निमळो
हामी ता घाप हातापाई कर मेमी पण ज दगमी कै
हातापाई करपा गामसो जूरमा कर नागमा तो घाप
जार जार गू बाण गाग जामी— बग-बग मनें धार मू
पाग ई बा करणी भी धार मू पाग कर जिनो बय घगम
ग हूब । धार मर है मग्या घर म्हारे भव गामसो
मरग्यो । ज बाई बय दब— “दगो माझीजी बाग केर
दया ई मेळा घटगो दमी बाल बपावो मनीना तो
घापन गिन पड आवे— जे हू ई मू बाग बाऊता मे माझण
ग को जग्यानी म्हारी मा रांड मन जिरणी मादी ।

मळ गी मोन-रग (गाउड-बाँस) इगी जाणार
है क. कोई पग लागी बगबर लागी ऊब मुर म बरडो
बगमी लागी म पीब भी है— गमाग-रुमाग्यो से ता पाँच
दग मिट म ई म्हो बंट आवे ।

बारानाथ ये पादमी दुपार ही हट्टी में बाराने छपर
 नीचे बैठ जाने । भाप बैठे निह मनी मवरभा ताव । धरु
 दिन भाप घर-बीती मुगावण साम्या । अबर बाई भाव
 रो व्याव हयो जब हूँ मन्दाता रं मैसाव मे बीकली रो
 इनकारव हो । म्हारो काम इमा धप-दू डेट के बार मू
 बडा-बडा मजीनिबर भाया भिन्न फिटन देनर हम
 रैमया । बाटसन छाव मन्दाता नै पूछयो— “भापरं मैसाव
 मे बीकली रो मजीनिबर कुण है हूँ भिमणो बाळ हूँ ।
 मन्दाता पूछयो— ‘जयु बोई कमर रैमयी ? बाटसन छाव
 बंयो— ‘नई नई, भापरं पठे तो रखन रैत म रमवाडीयना
 हसी भाप फिली छिणवा देवा बीने ? मन्दाता भाव
 साम करी बोस्या— ‘बाटसन छाव ! बाई भापी भापणी
 पकमी । म्हारं राज मे रखन रैत म रखन रैत ? हूँ पारमू
 मवररी हूँ । म्हापत्र कबर रं कबर इल मजीनिबर ही
 कबर वरु । बीपू बर बीवणो बानी म्हापत्र कबर अर
 बाई पानी मजीनिबर रो बाळ भागे ।” हूँ मन्दाता रं मारं
 ई कभो हो । म्हारं लारिं भाई हाव वरुं मन्दाता बोस्या
 मो है म्हारो मजीनिबर ! रैके छावी सस्ता मे हूँ
 मयरेजी मयरेजी मी कोनी पण काम रं म्हापत्र बाळो
 बानी ।

धा बाठ सुन'र सोता बितराम रा हुवे ज्यू रयम्या
मन म सोचो हुसी- धो किसो क भागवान है जिको
धन्दाता र मानीजै । म्हे ई जे इसा हुबता तो किसो क !

सगळां ने टकटकी बाब बैठ्या वेस'र गुप्तचरमल
फुरप्या फूलाई धास्यां रा मटका कइया पाधडी रो पेष
सवारयो धर ध्यारा पासो निअर भूमाई भई म्हायी बाठ
घाने किसी'क सागी है सगळा रें भाटोषाट उतरगी का
केई र छळ रयम्यो । जब देख्यो के सगळा बोला-बोला
बैठ्या है जहाँ फेर पूछी बडाई- धन्दाता तो घटे तई
कैयो के धो तो गुल्मी (धन्दाता मने गुल्मी ई कैवसा)
रीसायो हुवयो को जाखै नी पज जे कदास धो रुठ जावै
तो मने ई रें पगा म पाध न्हास'र मनाबयो पड़े । बिता
ई बाइसराय धाया बोई म्हारें मैसाठ री बडाई करतो
को भाप्योमी पण इमै रो सेबरो गुल्मी रें माब है । फेर
कैयो धन्दाता- वाटसन साब ! लाखें मिनमिचगो तो
ई ने बिसायत लेजावय रा नीरा काठ्या पण म हाता
जोडी कर-कराय'र मीठ घटे राख्यो । जे धो घगरेजी
पण्योड़ो हुबतो तो कीने ठा कित्ता धाबिस्कार करतो
धर दुनिया रा कित्ता धंजीनियर इन रें पगा में नाक
रयइता । पज सोने म सुगन कठे पड़ी है' कैय'र धन्दाता

बारदान छ आदमी दुपारे री दृष्टी म बारमे छपरै
भीर्य बैठ जाब । घाप बठै निठ मबी छबरजा ताबै । प्रक
दिन घाप पर-बीती सुणावण साम्या भबर बाई साब
रो व्याज हुयो जद हू घन्टा र मसात मे बीजली रो
इनचारज हो । म्हारो काम इना घप-दू डेट कै बार मू
बडा-बडा घन्टीमियर आया बिक्र पिटन देखैर बन
रैय्या । बाटसन साब घन्टाता नै पूछपा— आपरै मसान
मे बीजली रो घन्टीमियर कूण है हू मिसणो भाळै हू ।
घन्टाता पूछयो— अबु कोई कसर रैयती ? बाटसन साब
बैयो— नई नई आपरै बठै तो रतन रैत मे रगन्छीबता
हसी घाप किली ठिणसा बेबा बीने ? घन्टाता पात
मास करने बोल्या— बाटसन साब ! बान माफी मापणी
पडसी । म्हारै राज मे रतन रैत मे छळ सकै ? हू पारबू
मबरी हू । म्हाराज कबर रै बरबर इण घन्टीमियर री
कबर बक । बीपू बद बीबणै बासी म्हाराज कबर पर
हावे पासी घन्टीमियर रो बाळ मागे । हू घन्टाता रै तारै
ई ऊमो हो । म्हारै साथै साथै हात धरने घन्टाता बोल्या
यो है म्हारो घन्टीमियर । रैबे बादो सत्सा मे है
घपरेजी मम्बोबो भी कोनी पण काम रै करण बाबो
साथै ।”

हूँ तो पारी रग रग जाणू हूँ । भन्वाता रै मैसात में
 बीजली रो इनचारख हो । कवेई पारो घाप ई हुयो
 इनचारख ? मसात मे पग ई घरघो याद घाबै ? पारै
 जिता सकड़ूं सूनाड़ा फिर । विसायत घाळा तनै मुरता
 हा ? बीजतै नै ई ? पाट री बेटी काकोजी नाब । घाब
 तो हूँ टाळो राखू केर जे गाळ-गुपत सुजसी तो म्हारे जिसो
 कोई भू डो को हैनी । इसी ककलो कै कृता ई सीर को लासी
 नी । काम तई तो कुळी री मोकरी जातर घरणी सिप
 जुडिया लोतरतो हो घाब फिट्टर हुयग्यो जणी भबै फाटण
 सागम्यो । फाटै घापेई पाव री हाडी में सेर कठै सू
 मावै ?

पुण्डै रो माथो सूतो हुयम्यो— भू भू करण सागम्यो ।
 काळजो फड़क-फड़क करण सागम्यो भू डै री हवा उडगी ।
 सोभ्यो— बास्यो-पीज्यो बपास हुयम्यो सगळी वाता माथै
 पाणी फिरम्यो । पण चुप रऊ कोनी सामी बाप भाय आवै
 तो ई । बोस्यो— 'बेल् बडो समझ र पारो कायडो राखू
 जे डूजो बोई बिज म बोस जावै तो पप्पड री देय'र भू डो
 भु बाय दू । तनै ठा नी ठिकाणो नी भर हूँ साह री
 भुमा बोमा फड़पप हुयोडो रबै । जे तू म्हारे सू बोसम्यो
 तो तनै पारै नेम घरम री सोगन है, भर जे हूँ बोस जाऊ

ठंडो सास सियो ।

भाषो मिन्ट ठैर-र- यमबाई मे तो वे सगळ्य
भीमो मई म्हामै पडगी बिकी वाड मे ई बडगी पन बा
मे सत्यन बोमी कीडी रो ई । घर वे कोई समझे के ह
तीसमारको ह तो म्हार सामने पावे । वे तो किस खेठ
रो मुळी हो काम मरी घर घाज भूतणी हुयगी । म्हा
कातर तो बिसायल भुरतो हो पन करमा मे तो सितपो
हो टके-टके रे मिनला सु भाषो मगावणो बणो छठे
बारखाने मे पडपो दिन वाडू । पन फेर मी मिस्त्री ऊपर
पोरमैल ऊपर ठस्का तो घापा रा ई रेवे । कीटी मवास
ह के बन्द मे होट रो पटकारो ई देय दे । वे एक कैब तो
रम सुजाऊ मुरगी टेंट करू ।

इया कैम'र फेर गुलछर्चमस क्याक लानी निबर
फेकी । मन मे राबी हुयो के घाज तो सागीबो मजमो
बमापो- सगळ्य होट सीडे बेठ्या है बाद कभी के धोर
हाज बचाऊ- घर म्हारे काम मे मुक्क काडधियो वे कैई
राड बच्चो है तो म्हारे सामने पावे ।”

इती सुपी'र का नुखे मास सु एक बारीमर उठ्यो
मो रे धो घू घ छाड । कीने सुजाब है तु ? निसरमो
पबो । तने कोई नई जाणे बिजे रे धातो पडखान बगा

तो मे म्हारी मा पीड रा को बू म्यानी । इतो बेसो'र
कारसाने री तीसरी सीटी बोलनी । सगळ्य फटक मे
बड'र पाप-माप रे काम सामग्या ।

भाज गुलछरामस केई माई मिनस रो घु डो रेसो
हुसी नई तो गुल्मोजी बाता रा गुलछरा उडाने घर कने
बीठे भिका मूढ रे सामो बोलता रेने कोई माख ई को
पठावेनी । घबे बूडी बडावती बळा मा माळीजी पैसी रेस
सेवे के बो ममड़ासू कारीगर तो कठी ई को बीठ्यो ई नी ।
बो नई हुने तो केर एकाएक कोई डर कोनी- सापी बोरो
मागी मेवान ।

मकखणसा

मकखण-सा री ऊमर धवार कोई इकताळीख-
 बयाळीम हुवैली पण वाता हास तई टाबरां घाळी कर ।
 रग तो रामजी र घर मू काळो ई पाती भायो पण डीस
 रा पूरा है- ऊ सू भाड-मा'क नीचा रखे । पगरखी रो
 घकूणो करपोधो ई समझो । ब्याव-भावे में भावे ऊपर
 बोदो-सोदो पेचो बधाय सेमी बोट नबो परमी पण कोट
 र माय गंजी का कमीत्र को हुबमी । धोती परमी पुभाळ,
 पण भावे इसी डोसी डवळ जाण धवार नुसी धड़ी नै
 नुसी । मने तो घणी बार ओ डर भावे के कण ई रस्ते
 बेबते मकखणमा री धोती धरती पड जासी घर मकखणसा
 मागा होजासी । पण हास तई तो माईता र भाय धू
 धोती पडती-पडती बंचे है ।

गामा पैर-पराम'र भाप असली पद्मा रो कठो घर
 खरे मोत्या री पीनरी पैरे । ध गेजा है तो मकखणसा रा
 भाप रा पण दीर्घ है माम'र सायोड़ा ।

मकखणसा रै पट्टा छटावण री तो सीगन ई है पण
 बिना एडे संबार भी करबे नई । एक रै सारै महर हुबे

तो मैं म्हायि मा पाह रा को बूझ्यानी । इया नैमोरे
 फारसाने री तीसरी सीटी बोलगी । समझा फाटक में
 बड़रे भाप-भाप रै काम माग्या ।

पात्र गुप्तधर्ममस रेई माई मिनस रो मूछे रेखो
 हुसी नई तो गुप्तोबी बाठा रा गुप्तधर्मा उठाई घर नने
 बैठे बिका झूठे रै सामो जायता रेबे कोई घास ई को
 उठाईनी । सबे जूरी जडाबली बेठा मा माछीबी पेसी बेल
 सेबे की बो मगझासू कारीगर तो कठे ई को बैठयो है नी ।
 बो नई हुबे तो फेर एकाएक बोई डर कोनी—सामी बोड़ो
 सामी मेदान ।



सात मिनट नू त्पोडा हुब भर थे मन्त्रालय जीमण न
पैसी पूग जाव तो का तो रसोई दूसर वण भर का पछ
भाव जिका पाछा भूला घरे जाव ।

मन्त्रालय जन् जीमण जाव तो साथे भडो भी
सेजाव । टावर री छोटी-सी'न गोपलधा तो भट मरीज
जाव पण मन्त्रालय री कूव रो हाम तलो ई बनीजे
नई इण कारण बै देखे टावर भूला है भर उणा नै ठोसा
सू मार-मार'र जीमाव । ठोसा री डर सू घर रा टावर
भी इणा री सागे जीमण री माव सू कापे ।

एक दिन मन्त्रालय एक छोट वधे में जीमण नै
गया । सेठाणी पत्नी ब्यार लाहू पुरस्या दूजी बार में दो
भर तीजी बार मे एक लाहू पुरसर पूढ़पा रो पूछण
सागगी । मन्त्रालय वन्धो जाव तो नाम कठन बीस है
इया टोपे-टोपे सू कण पडो भरीजमी ? सेठाणी पसबाड
कर निरळी र मन्त्रालय बैय दियो— देय दो घाठ लाहू ।
'घाठ' सुणते ई सेठाणी रो काळजो ता फडक-फडक करण
सागप्या पण जीमणियो मायै ज्यु पुरमयो तो पड ई ।
मन्त्रालय इया घाठ-छब घाठ-छब कर-करने मीठ पेट
भरघो ।

येक दिन घाप बेडवी पूढ़पा जीम र माया । म्है

जिन्हें रा केर कोई दूसरो मर तब महर सू पाछा महर ई हुवे । जे कदास मानती पागली मे कोई नई मरे घर मकसससा देखे के मरे तो माये म जन् कोखी बघनी घर बाज सातर बाजी पड़ी-बड़ी बार कुचरणी पड़ तो माप केई बाये बाएली माळी मोवी हरेक रे सारे महर हो जावे कारण महर री सुबार करमा मोफ्त मे बसप बसीजे बट उतराई रा कोखो एक लागे मई । पण बणी-सी क बार केस घर दाखो बघ्योडा ई रेवे । सैला पैर-पैरामे'र घाव उमरणा गया ई निकलसी । पण पावडा जिता- बार ई मास ब्याठ पाठ्योडी हुवे जू चीराळी चीरळी रेवे ।

मकसससा री सुराक

मकसससा रपिये ऊपर जीमे रपिये ऊपर काई जीमे बस फूस ई सूर्य घर घाळ्य सगळ्या जीम्या पछे घाप जोमप न वेठे जिन्को रोठ्या री मोडी साजी कर वेव । बाबोजी जीम्या पछे ठिमा रेवे । जीमप री बाज मसीन रे बरुबर ठेव- डावे हात सू फसको सेवे जिसे जीबरी हात सू पगो कर जावे । पण घरे मकसससा जावे मई । जद कोई जीमण गूठण हुवे तब ई हवा रे वेर रा लळ निकळे । जीमप मे ई बजा घावम्या रो बेचो हुवे तो जावे । पाक-

गाय बयो— मई मई रीग बोनी घाय बेविवर
रगो ।

महानलगा म गाव घात्र जीमणन गाव बासग गो
ब म निया । महानलगा ममा-गता मय र ह्याग हुमगा ।
गल्ला जीमणन गया महानलगा ई गया । घोर राग मा
घोरी गल्ल म जीम जीम र उगगा रग महानलगा हाम
घापाई घाया मई । जामल्ल घाटो ग्रा— ब्यू दा देव
दू ? ज महानलगा ब ब— हा दग ई निया मई गो
धग पद जाब ता । बडो घाटो ग्रा— ब्यू लर गो देव
दू ? महानलगा ब ब— बग लर-ओ गू बगो ना-निया हु
घामाओ हु । गाड घाटो ग्रा— गाड महानलगा
ब ब— घागो लर मर गल पदगा दय दा ब्याग गाड ।

ज महानलगा भाग भाग रा गल्ला देगाळघा गो
जानी-जानी गल्ला दग घात्रन ऊभगा । तीरी घागे
घाडी महानलगा री गाव बने घागी घागी— महानलगा
गात्रन गा घात्रने भाग उगा रा बगो महानलगा घाईरगा
हा दग रा महानलगा र गा घात्र गाई बासग गो घात्रन वेद
रोयदा ।

तीन गुर माठे री होर—

घर मडुर बेई गू गका गेर घीरो गावरा री होर
ब री । गका गेर घीरो गका री गू माडीरनी मई बर हुगा

पूछो—

कितनी क पूछा खाती माय ?

काई खाती जीव सोरो कोनी बिजो मायी कोनी माय हो ।

तो ई काई तो खाती हुसी ?

खाती काई से ई पचाम र माय-माय खाती हुसी ।

मन्त्रजमा र साब र बेने रो म्याय हुयो मन्त्रजमा नै भी जान मेय्या । साब मन्त्रजमा ने डेर मे राई जीमण नै माय गई मेजावे पण मन्त्रजमा खातर दस घादमा रो बानो पुरसाय र मंगाय सब । एक दिन माई रो घादमी डेर मे घाय र साब सु बोस्यो— बसुर माक हुई तो भरदास कक ।

परमाबो सा काई हुनम हूँ साब कैयो ।

माओ सेंबतो-सेंबता बोस्यो— डेर म सारी घादमी हो एन रबं घर घाप बासो मंगायो दस रो बाकी छ नब पचा ने हो देमा ई कोमी ।

साब बास्यो— घघपा घाब घाप एक ई बासो मा मेय्या ।”

‘यो हो घाप तो रोस करली । मायी बिह गिरायो ।

साव कयो— 'नई नई रीस बानी आप बेफिकर रैबो ।

मकखणसा मै माव भाज जीमणनै छावै बालण रो कैय दियो । मकखणसा मसा-वता सेय'र तयार हुयम्मा । सगळा जीमणन गया मकखणमा ई गया । धीर लोग तो थोड़ी ताळ म जीम-जीम र उठग्या पण मकखणमा हास भाधा ई भाप्या - ई । बामफळ भाळो पूछै— क्यूं दा देय पू ? जब मकखणसा कँवै— हा वस ई दिया नई तो भठा पड जाव सा । चक्री भाळो पूछ— क्यू एक तो देम पू ? मकखणसा कर्व— 'बस एक-दो सू बेसी ना दिया हूँ भाप्योडो हू । लाडू भाळो पूछ— 'साडू? मकखणसा कब — बारो तो मन राऊणो पडसी देय हो ब्यार लाडू ।

जब मकखणसा भात-भात रा खटका देखाळभा तो जानी-मानी सगळा बेरो बासने छग्या । पैली भाळो माडी मकखणसा रै साव कनै भायो बोस्यो— 'मकखणसा सातर तो आपने बीस जणा रो कासो मगाबणो भाईजतो हो दस रो मगाय'र तो आप साई बामण रो फालतू पेट रोस्यो ।

तीन सेर मीठै री होड—

मेक मजूर केई सू सबा सेर मीठो खावण री होड करी । सबा सेर मीठो घामसै छूँ लायीग्यो नई जब दूखा

पहसा बिपम्या । मझूर रो हाव बधम्यो मक्खबसा मू
 भिक्खुओ— दो सेर मीठे रो हाव मे । सोझा समझायो—
 घरे दा सेर ता मक्खबसा उवाय जाती । मझूर बरम्या ।
 लबाताणी कर-कराय'र तीन सेर मास होइ पूगी— तासी
 मीठो साथ बरयो नई । ज मक्खबसा बीत तो दो रपिया
 रमाय जे हारै, तो भिठाई रै मोन सू पूणा बटीइ ।

सीरमोचम-जामधळ रो एव-एक ठूयो घायम्यो घर
 मक्खबसा हात थाफ करयो सक करुया । दो सर उवाजा
 बितै तो घायने उकार ई को घायी नी । पन मक्खबसा
 मोषा बीमाकिया है बीमन री मक्खळ जायँ नई । दो
 सेर मीठो जायो बितै घडाई-तीन सेर पाणी पेट मे उवाय
 नियो बिकै सू पेट तणीज'र ममारो हुब' भ्यू हुयम्या ।
 घबै घाय भवराया— 'घरे ! बीरिया सू तो घायी तासी
 दो बितका घर जे हारम्यो तो पन्ने कळवार चुस जाती ।'
 मीठे रो जाव तब दिना घडाई रपिया सेर रो हो ।

पन हास तई मक्खबसा एख्या रै तान बेछा
 बीमता हा । घबै पानली मारणी माद घायी कोट रा
 बटन कोस्या घर बी दिन सजोग सू पजामो पेइयोडो हो
 बिण रो नाओ डीनो कर्यो । घबै मक्खबसा फेर बोडा
 ससवा हुयम्या । मोठे रो ठूयो मक्खबसा सू घायो मैस्योडो

हा जे सगळो मीठो दीसतो रव्यं तां खातो चड जावें ।
 मरकतपसा पूछ्यो— भवें कितलो'क रव्यो हें ? मरकतपसा
 भागो तो न्हास दियो पण दिसासा दिरावण सारू म
 रव्यो— बाजी मारसी चोडा ई हें भवें तो । घर म फेर
 प्यार खीरमोहन पुरस लिया ।

होड करण घाळो मजूर पडी-पडी बार केंवें—
 'देख उळनी ना कर दिण । जं करवी तो पडसा चिप
 जावेंना । मरकतपसा नें उळनी करवण सारू ई मजूर
 पडी-पडी बार उळटी रो गाव सशतो हो । मरकतपसा रो
 हात तो वरावर चाम पण माय मू जीव भवरावें । उवकी
 भावतो-भावसी रेव जावें । एक बार तो थोड-सी ज
 गुणळकी धाय ई गमी पण मरकतपसा री बघ्योडी दाडी
 घठें काम वयगी । मूठ भाडो हात देय'र मरकतपसा
 गुणळकी नें दाडी म रमायशी । मजूर हाका तां करपा
 पण मरकतपसा ऊपर रो ऊपर उठाय लिया ।

हो घेर लायो जिन तां बूटी रा नसा सागीडा
 ऊया पण भवें नकसा फिका पडण सागम्या । पसीनं रा
 बाळा बेंवें बीस भोबाभोब हुयग्या । मीठो खावते-खावते
 किती ई बार मरकतपसा हात मे पाणी मियो कें फेर तो
 केई सु मरतो-जीवतो होड करु माई पण ता ई मजूर नें

कैसे- 'भारै भाई रै मोकरा में मुकसाय हुबयो मिरसोदा
हो बिको हयस्यो घर रैयो-सेयो फेर हुय पाओ । सब तो
बिठाई धोइ-सी'क रैयो हुसी । या बात बेबता मन्समसा
साफटा हुबै भू को बीमेनी पण इया तावे के सायेई
धारै मन में यकूर रै सातर हमदरदी है ।

धाबर मन्सखुसा इता बिकम्मा के टाबर नै ठगारे
भू ठगा-ठगारै मीठो खुबाबयो पड़यो- धब्बधा धबै
पाठ रैया है सबै बज रैया है । तो ई केर सूरज बाप
री साक सराय'र मन्समसा इत में पाणी कियो के केर
तो केई नू मोठे भन'र ई होख नई कर । इया करता-
करता मन्सखुसा तीव सेर मीठो माध मैसम्मा । मयूर रो
बूडो फलको हुबै भू हयस्यो पण मरतै धाक चाम्बो-
ट्या में रस बन्बोडो है बिको मी तीव सेर में सामल है
बीचको बडनी । तमाओ बैलियाया सेयो- 'रस री तो
तीव को ही मी । पण मन्सखुसा बैयो के गह रै कारण
एक मौबर हुबै है से ठूमो'र किया सबकुछ- 'हे से
धा मन । इया बैब'र संगठो रस मन्सम्मा ।

मडर वा भनिया इनाम बैय'र बीयो-बीयो दुरयो ।

रस डग-

मन्समसा नै पोसाय'र बीसई कोई फलां रा घर

जायगाद घापर गांव करवायलो । असाक लूंकड़ी कागल
ने घुर बगाय'र फ्यु रोटी सेमगी उणी ठरे मन्त्रालय
कने किली ई छूकड़धां छूक धर सगळधां घापरै भाग
मारु काई-न-काई पाव सासी नई आवै ।

एक डाकोत बयो— 'मन्त्रालय ! बारि भागै डागा
रामपुरिया से पाली भरे । धारी पगळी री ई होब नई
कर सकै । धरम-धुम में धारे जिसो धीब राजा-महारजावां
रो ई कोनी ।

धरे बाहु रे डाकोत ! तने मन्त्रालय नूई री नूई
रजाई काठ'र देयवी । घाप सिपाळ में धूबडो घाघो
बिछायो धर घाघो घोड्यो ।

मन्त्रालय रे घर में धान-धून जोबो तो ऊँचरा बड़ी
करता साधसी । बळ जे धान साधण रो कैसी तो दस बार
कयां भी सुगई हुबे मई पण जे घाप धान साबता हुसी
धर मारग में बडाई करणियो सामी-मोडो भिन्न जासी तो
घाघो-मड़धो धान बडाछंट बाट बेसी ।

धानी इमिया मन्त्रालय री दातारी रो डंको पीटे
पण धर घाळा कंबै— तूँ दिये बायरो हू धारे में कौडी
रा ई सऊर कोनी बळी धारी दातारी मूंडी लावै । धी बोस
मन्त्रालय धू भली पण कांकर मई जव कै सगळा सोग

बारी बहाई करता को धारणी । इण कारण घर पाछा
सू मक्कणसा री कमती वर्ग । के कोई घर पाछो बोबी
छीन् देसी तो ना बोपड़िये पई री छात्र हई निम्न
जासी । इतै सू नारो नई छूटै । मक्कणसा बज्जण
करता घर सू निकळ्खी निके रा पोह-सी के दूर जाके
ई ओर-ओर सू गच्छ्या काछण लाग जासी । के कोई बत्ता
पीबणियो हुंकार देखण लाग जासी तो पाप पु-पु
रोबण लाग जासी घर साबैई धामू जासी ।

धाम नोकरी करै- जमावारी । एक रात धामो
पीरो कोयला सानी हो । तीन माणस धामा हो तो
धामने बाठा मे लगाय भिया घर तीसरो कोयला पार
करतो रैयो । मक्कणसा इसी जमावारी करे । पन केर
भी धामने राठ री दिपटी मे राख्खा पई । के दिन री
दिपटी में राखै तो सोय हला रो जवपुरो रक्खण बेव'र
'हाळो' 'हाळो' । हाका करम काम जाई । मक्कणसा
ए जमावा देखण छाक मोकळा मानस मेळा हुय जाई ।
इण ठरै मेळो मज्जायोडो भक्कण नै पोसावे नई घर
मक्कणसा री रोटी भी जोसी जाई नई इण कारण
राठ री दिपटी बेव'र मक्कणसा नै चिकाई ।

के जमान मक्कणसा दिन ए काळानै पासी धाम

जाब धर मझूर घापम में मझ्या कर र हाऊड़ो-हाऊड़ो
मई कैंब तो भी घापनै मुबाब मई । मझूर में चुप देम र
मझगणमा एक दिन कैंब ई दिया— घाब मगळ्ठा घणबोम
है जाण मारिन मझ्या हुबे ।

मण-मण—

मझगणमा गविया बीर बीरें बाई दुनिया में मू ।
घानो गविया ध्यात्र बमाब । पण इबा रा मझ्कार पोछू
है— ध्यात्र ता दगा में देब ई कृण मूळ पाछो बूबायद
दगा बमा मापम भी दबा र कूके मई । पण है मझगणमा
घणबोमा । घबाब ई ये ज एद घाने गविय रो मोम दबा
तो मज घान गविया उपार दय रेगी । राम दिराब तो
पाछा निया मई तो ब्रह्मण कर जाया । मझगणमा
ऊलावळ्ठा बोम र लगाने भी नई करे धर धीरें बंपा
गविया पाछा देय न्बे इमा मिनग वदपा बट है ?

घाब हैमाब पाई-पाई रा मुद गण पृथ त्रशम री
गद मई मई । जे मझगणमा गद बई बने मू गवियो-टडू
उपार मनी तो पाछो ता देय रेमा गद रेमा मूळ
मूळाय र ।

गायीदा निगब

नेत्र री ऊचो हाऊ मू घाँम्मा मीब र घाब

बासी बर्बाद करता को चापेनी । इम कारण घर पान्न
सू मक्कणसा री कमठी बण । वे कोई घर माछा बासी
सीब देखी तो या जोपरिये बड़े री खाट दई ठिक्क
बासी । इसे सू मारो नई छुई । मक्कणसा चक्कबट
करता घर सू निकळ्सी बिके रा जोड़-सी क दूर जावा
ई जोर-जार सू माछ्या काबज भाग बासी । वे कोई बासा
जीवणियो हुकमरा देबण लाग बासी तो घाय पू पू
रोक्क भाग बासी घर छाबेई भासू मासी ।

घाय भोकरी करे- जमावारी । एक रात घायरो
पीरो कोयला जानी हो । तीन माणस घाया, दो दो
घायन बाता मे जगाम मिश्र घर तीसरो कोयला पार
करतो रैयो । मक्कणसा इसी जमावारी करे । पन केर
भी घायन रात री बिपटी मे राखवा नई । वे दिन री
बिपटी मे राखे तो लाग इना रो उरहुवा रगडग बेस र
'हाऊओ ! हाऊओ ! हाका करण लाग जाई । मक्कणसा
ए जमावा देखण ताक भोकळा माणस मेळा हुम जाई ।
इम तरे मेळो मजामोरो भण्डारा न पीसार नई घर
मक्कणसा री रोटी भी जोसी जाई नई हल करण
रात री बिपटी देखेर मक्कणसा न बिजाई ।

वे कदास मक्कणसा दिन ए कारखाने वाली घाय

माजी । मन्थरणा मा सदेई गावणो मुणन न जावता । एक दिन उणां री मां भी गयी । सेठां मां ने पूछयो— 'तुने किमी गावणें में ठा पड़ है जिको घायी है मुणन नै ?' या इयां ई नस मू हंकार रो सटको कर दियो । सेठां पूछयो— 'आ काई गाव है बसाव ?' हाक रे कारण मां में मुणीग्यो— 'कित्ता जगा करे है गावणो ?' मां जीवनी हात री पाखू घागळ्यां देसाळदी भई पांष जणा है— एक तो गावण घाळी दूजो तबस घाळो तीजो पेटी घाळो बीसो सारंगी घाळो घर पाचबी गावण घाळी री मा । बी बगत भगतग पंचम रे मुरा में घट्याप सेंबती ही । माजी री पांष घागळ्यां देस'र सेठां सोच्यो— 'डोबरी ममभ दीम । सेठ राजी हुया मुनीमजी बने मू मट पांष रपिया रो सोट इनाम दिराय दियो ।

माजी तो रपिया सेय र मफस रे अपबिष म ई घर दुरग्या । जद छोटो-ओ क मन्थरणिमो घरे गयो तो मां मटपरायो— 'दग तू तो नित-हमस रात री एन-एन-दो-दो यजाव'र घाबे पण ठोके भाग रेबी है तो भाव ई गयी जिक में रपिया पोष इनाम रा सिघायी ।

मन्थरणासा सोच्यो— 'बाल बात । आप ई सेठां री जजम ऊपर बठ र सोगां रे देसादग नस रा सटका

तल्लाव में गंठा बीड़ी सागीड़ो पाणी छसल्ले । घाय ऊपी-
तिगली तिरै, मुकडा-तिरपी तिरै, तल्लाव रा हुम-बुधर
बनकर काई । पय मक्खणसा न्हाया पखै परण सारु साबै
हुवा गाभा मई साबै सागी भाभा पूर दैने परे जाबै होई
इसा जायै ग्याने (मसाणा) स्र पवारपा हुबै पय
मक्खणसा नै आली बिका तो समझ जाबै के घाय तल्लाव
स्र पवारपा है ।

सगदीर सिकन्दर—

का तो मक्खणसा घर में पाणी साबै ई मई घर
अब जायण सागमी तो कड़ी री पट्टपा स्र टकराम बेसी ।
माटा भरवा मोटा-कच्छिया सगल्ला भर बेसी । बीमा
माणस ता दूटी कनै ऊमा बारी नै मारीकता रई घर
मक्खणसा भावते ई जबै बिकी सुमाई नै भयल हुकियो'र
छेई कर देई घर घायरो बडो मर लेबै । बनी सी क
जुगाया तो बिलसिमा'र ईसम जाय जाबै पण के कोई
नई ताक घाड़ी पाळ्या काडन हुक जाबै तो मक्खणसा
नै घर को पाणीनी नै जुव घायरो रैबियो जास्र कर बेई ।

मक्खणसा स्र को साया—

मक्खणसा धवर हा अब री नाच है इशा रे छेडा रे
बर मे केई री व्याज हो । बर घायै जुमयो जुमो भयल्ला

[illegible]

मम-आर मरणा-
मम-आर मरणा-

[illegible]

ਨਾਮ ਤੇ ਧਰਮ ਸਾਧੀ ਹੀ ਦੇਵ- ਦੇ ਸਾਧਨ ਬਣ ਜਾਣੇ

कण्ठ नामध्या । सेठी री निजर बठीन पड़ी दूधो-
 धरे मक्कलिया इत्ता मटका करे, तू किसो समझै है
 बवाब भा कीई भाब है ? मक्कलिया बोल्या ई- 'भू
 ममभू न्यू कोनी मने तो समझी ठा पड़ी है । भा मर्ब
 है । इहाँ केम'र दोनू हाता री बसू धोमझ्या पद
 चपिका मेवाण सातर सेठी र सामी करदी । सेठी रो सपाब
 कीई भकरो हो । लोकर न हुकम दियो- ई मक्कलिया
 न बाघ'र सोही रे ठाण कने गुरुकाय रे । सवेई-सवेई पठै
 बाबम ऊपर बराबर घाय'र बीठ पार्ब भर पैसा मटका
 करबोकट, सऊर कोनी पूर लाबम रो ई ।

मक्कलिया बोड़ी ठाढ़ ठाण री हुवा लाब'र बरे
 घाया । मन मे बिचार कर्यो- भा मक्कलिया नई भाबती
 तो ना तो लाबको हुबतो भा हु मटका कर्यो भर ना
 ठाण नई गुरुकायीबता । बास ई रोड रा कोई भू बो भू बो
 सोह'र माढ़े पनी जीब सारा हुब ।

मियाळ री राग ही । मक्कलिया ममलन र समबाइन
 पाँच भाबे बहरो छीरो कर'र बीझ्या- मई भा इत्ती भाबे
 इद ई ननै-न-ननी तो कोई भू बो पड़ ई जामी ।

ममलन न जोनाय इत्ती जोरदार क क्मात घाको
 मार हुय्यो पण हाब तई भाब नू पाणी पड़े । मोको

[illegible]

मम-आय वसुधायाम्-

[illegible][illegible]

मुदा लगाव हो मन्मथसा रे रीस मैदी ई की पढ़ीनी ।
 भाप बराबर मुटवता रीनी । हा पा जकर है के ब ब
 कैसा- 'जाता रे सुगो नी बिहम्पा डीसी' हमनी तो पाप
 भूग मट ममाळ मनी । जे बर्न ऊमा दस पावमी बाटी-
 बाटी दस बार कैसी तो पाप दस बार उमाळ सेसी । जे
 एक पावमी दस बार कैसी तो ई पाप-माळ बार तो
 उमाळ ई सेसी ।

जब इसा मस्त हाठी बई मन्मथसा घूम झूमर
 वाले तो गढ़िया ग कुता मुसम लाग आवे । पल हाठी
 नारे कुता बजा ई मुसे । फरक हतो है के साबई हाठी र
 कुता बटखी को मरेनी धर मन्मथसा न निरी बार बहुर
 काह लेई । वलई ने एक पाछो हई जिसे बूजो रवार ।
 एक दिन ठा सागी कुतो मन्मथसा ने एक पछी मे
 मावटे घर जावते हो बार कामयो ।

गज कबो-

जे कोई कच्ची हाठी पाछो संधारें में मन्मथसा ने
 एकाएक देखलें तो काठको गिरें छोड़ई वणु मन्मथो तो
 भी है के मन्मथसा रो पाप रो गज कबो है । जब-कबई
 एत रा सुनबाब भाव भू एकतो जावलो पई तो कैई-म-कैई

कैर-बोटी रोजड़-जाळ में पक़ायत कोई-न-कोई सूत-भूतणी दीस जाव । मन्त्रालयसा केब — 'जे दूसरे भावमी ने दीस जाव तो छाती फाट'र मर जाव' । ओ तो हूँ हो जण' वैसी दाकल करवो जिनसू भूत रो बस को बाल्योनी । कदेई-कदेई मन्त्रालयसा ने दो-तीन भूत मेळा ई दीस जाव तब मन्त्रालयसा री दाकल देवण री हीमस नई पड़ भर इणा ने ताव चढ जाव दो-प्यार दिन घर में सूता रब' । फेर भी भोग इणारी सूत-पभीठ री बाठ रो मरोसो नई करे ।

एक बार सिन्ध्या रा भाप तळाव सू न्हाय'र घरे भावता हा । साग एक म्हाराज बूध रो पूणियो मियां बामता हा । म्हाराज भूत-बईस-बाकण-स्यारी रा भद्रा तो सगावता हा पण मन्त्रालयसा ने साचेई भूत पीसे भा बात नई मानता ।

भाज मन्त्रालयसा ने साचेई भूत दीस्यो ! मन्त्रालयसा भाग्या इसा भाग्या जाण' कोई पइयां साम्योका हुब । म्हाराज रै माघे मे इस रो घरब रती मर भी नई घायो । बोड-सी'क ताळ नै रोयी रो बहुर फाट'र मन्त्रालयसा म्हाराज रै कने कर सपूर बात सू निकळया । म्हाराज

देख्यो— भाज तो साबेई दाळ में काळो है— म्हाराज बीग
 भासै गया जितै मक्खणसा केर दडबड़-बड़बड़ करता
 सापीड़ा हापपीड़ा पसबाड़ कर निबळपा । म्हाराज
 सोख्यो— भाज तो मक्खणसा में साबेई भूत बड्यो पीछे
 घर म्हारे कर्न रूप है इन कारण म्हासै बार-बार चहुँर
 काई है, वे कदास हू भूत री केर में घामयो तो मो रूप
 कीरे भाडो भासी ?

म्हादामर म्हाराज प्यार सैर रूप धरती माठी न
 पाय दिपो ।

मक्खणसा में तीन दिन ताब घायो म्हाराज में
 पाच दिन ।

गर्बिया मक्खणसा संगरेजी सयम्है—

मक्खणसा गबइया बोला है पण प्यु नीयो कू पार
 गर्ब नई बडे उभी तरै मक्खणसा भी बेसा सँ पाबै नई ।
 मक्खणसा री कँ मीठो है पण री मीक मी बाणुँ पण
 गाबै है रख रख । रख रख में भी पाप तुकान्त री
 प्याम राबै । मसुमै कातर—

अजन बिना रे बीछी बाछी है उबरिया ।

जित नही तेम नही सन्तो से प्रेम नही

सिर पर घरी रे
 मूरख तने क्यों
 बुधा उमर गमाई,
 उषन नर्जन तजन
 घव क्यों नी पटके

‘पाप की गठरिया ।

बिच में कई सबब फासतू कैय’र लार जाबतो उमरिया’
 री तुफ ‘गठरिया’ सू मिसाय बेसी ।

कारनामै रै साव सोगा रा बंगमा कन कर निकळ
 बव मन्त्रालय पैली सू ई गावणो सुरू कर बेबे । रस्ते में
 मिसै जिकै नै पाप कैबे—

‘म्हारै गावणै सू साब री मैम घाज बीत राजी हुयी ।

‘जानै काई ठा ?

‘म्हारै सामनै ई तो मैम बडाई करी साब रै भागै म्हायी ।

बे किसा भंगरेजी समझे हो मैम तो भंगरेजी में कैयो
 हुसी ?

“भंगरेजी समझू क्यू कोनी मम कैयो— देखो घुट मैम,
 यो फिस्केट म्हाराज इस प्रन्ट बिचारत कैसा भन्ना
 पाता है ।

भा तो सफ़र खोटी भंगरेजी है ।

तू किसो धंगरेबी पकड़ोइो बोडो ई हू । इसो तो हिरदे
री डकत सू समझयो । पण म्हारो गाबणो के मैम रे
बाय नई घाबतो तो म्हारे सामने देख'र बा हंसती का
बास्ती ?

साळवों सानो—

मक्कनसा काळा है कोमा है बरोक है धनसाळ
है पण चोर-बार कोनी इग कारण बडा-बडा राबळां
री जिनामी होइया जिना मे बिडी रो जायो भी नई बड़
सकै मक्कनसा कातर सुख्यो है । बठै के सोनो ई पगा मे
पकड़ो हुपी तो घाप सग नै बूड कराबर समझसी ।
पारकी बीज नै पारकी घर घापरी नै घापरी समझै,
इग कारण मक्कनसा मक्कनसा हुबदे बका भी साळवों
घोनो है ।

डाकण

वात घणा बरसा री है जब के एक गूँभारिये में एक
 डोकरी तेसा-भूणी री हाट लगाये गुजराए करती ही ।
 परणीजते ई बिघबा हुयगी । सासू-सुसरा समै साबै सरग
 सिघारपा । मा-माप कीरा भानी रेबे ?

एक दिन जब आ बिघबा हुयी सैर में कूको फूट्यो-
 घरे । इसी कर री मौत हो आज ठई को सुणीनी । बा
 छोटी-सी'क बिघबा बरसा रा बार सेबती आज बूडी
 डोकरी हुय'र 'माजी' बजए लागगी । माजी जबै हो बूवे
 में पको घोस्पा आया पाम-म्हानी ई लोग बूडा बाबा
 (बिघबा बूडी माजी) कवण लाग जासी परण भफसोस री
 बात तो आ हुयी के लोग माजी में 'डाकण-डाकण' कैवण
 लागिया । आ दुनिया केई रो सारो भ्रस ई नई' जे भ्रस
 सेबै, उणने नई' हुबे तो ई डाकण बगाय'र रेबै । घर
 बार पाळी भी म्हारे ध्यान मे लुगामा है बिणा नै सोगा
 डाकण कैबणो सरु करणो घर अबै जे सरबाते डाकण
 परणीजगी । आ माजी तो सायण कुळ मे एकसी ही ।
 तन रो गामो इन रो बैरी हो इन हासठ में जे दुनिया

कैसे 'डाकन-डाकण' तो कोई इशरत ?

छोटा-छोटी माजी री हाट सामे सूं निमल्लन री हीमत नई करता । जे बडीनै कोई काम हुबतो तो पसबाइसी गळी भाटो साय'र पावता । जे क्वात केई छोरे नै मारण मे माजी मिल जावता केर तो बस साठ निमल्लनो बाकी रेबतो । भीरपा तो माटा री हुबे इय कारण भाय बहीजे नई पथ जे पसबाई ठळाव हुबतो तो छोटा-छोटी माजी री सामे बावण बिचै तो म्हारे स्यास सूं ठळाव मे डूबणो कडल कर लेबता । टाबर रो सायो पियो सगळो माजी री दरसणा सूं हराम हुय पावतो । माजी य एकर दरसण करपा सरासरी कितो सोयी छीमतो इल रो मे लैतो तो नई सगामो पथ टाबर तीन-चार दिन माटा जकर रेबता ।

बिल टाबर नै माजी मारण मे मिमता बो इम बात री सबर घरे बाय'र भापरे मारिता नै पुमावतो । मारिता री बडो मारी सोज हुबतो । कोई-कोई मारिट भापरे टाबर नै माजी री हाठई सावता भर केबता— 'माजी' छोरे रो बठेई ऊंचे-सू मे चड्डर मे पय पड़म्यो बीचै है । साठ बात रो दुपकारो मसावणो है ये ई बोड़ो दुपकारो तो जान बो । माजी नै ठा तो ही के दुपकारो

बपू घमाव है पण तो ई काळ री कूट्योड़ी डोहरी
 चुपकारो घास खेंवती धर दो-तीन दिनां में टाबर ठीक
 भी हुय जावता ।

कोई-काई माईत धरणी भकडाई सगावता— तू
 डाकण है घास म्हार टाबर नै चुपकारो । धरै चुपकारो
 घमावभा किमो सज काम हो । माईत हाका करता—
 देखो राग डाकण खोगा रै टाबरा नै भली । सैकड़
 गरज्यां करली तो ई चुपकारा को घासनी । धारै बाप रो
 काई बन लागै है चुपकारो घासण म ? ध हाका मुण र
 गळी म राणो राण माणलो भेलो हुय जावतो । बां मे
 मायद ई कोई इसो हुबतो जिनो माजी नै डाकण नई
 समझतो ।

जे कवेई कोई जुगाई धापर टाबर नै गोदी सिया
 जावतो धर सामनै माजी मिल जावता फेर देखो मजा—
 मा धापर टाबर नै भट गाभै म डकती धर भीत सानी
 धपूठी फुर जावती । पण टाबर ऊपर मा इतो हक बपू
 जमाव ? मानी रो भी तो हक हुवे— माजी तो टाबर री
 मा रो मा मू भी बडा हुवता । एक छोटो-मो'क पूत्रो
 टाबर उपा रै लनकर निकळै धर माया माजी सूं लुकाई
 हण नै माजी धोर अपमाण मानता धर बळ में टाबर री

मा मै गाळ्या काळजी सक कर बबता ।

इण तरे छोट्टा टाबर माजी नै बैलगन भी नई मिलता । जद कचेई बोई धूम्या-भटक्यो अणजान मिनख घापरे टाबर नै माजी रे हाण्ड आनी सिभावनो हो माजी उण नै सारे डग सू नई लेवता । बैम्यानिक् ज्यू जिनसा रो मुक्कम धनवेक्षण करै उणो तरिया माजी घापरा बोनु ऊआ नैण टाबर रे बीम म गढाय बबता ।

हुजामदार माजीभूम हुक पज माजी टाबर नै पठासो-भुजिया बबना माजे रे हात फेरता हुक्को बेंबता । बस माजी ग मेग्गार किस देण्या ? टाबर रो मार्लि जद बस पावडा दुग्नो नो माजी रा पाबोसी उण मार्लि नै बठाय बेंबता कें माजी हुण ह । बोई-छोक ई इसी हुक्की जिको पाबोस्या री सीख री पग्गा नई करतो पीर हो पगळ्या बुमकारो बलाबण नै पाछ घापता । माजी गाळ्या काळ्या पाबोसी मोफठ मे उमासा देखता— बा दिना बीजानेर में बोलतो बार्मिनीप नई हो ।

एक दिन घडे तई नीरठ घाममी से माजी बुमकारो नई बामन माजे सफा घड्या । मामलो इतो बधम्यो कें कचेडी बाबलो पडनो । जवसाव डाकण-स्मारी में मरोसो नई करता एन कारण बुमकारो बलाबणिमै नै पात्र

गंगाञ्ज र पत्रकार मगायी- ये सोव ला घनाय टोवरी न
मगाया घान गरम को घायेनी ?

गणेश र बाप हात जोड र धरत्र बरी- 'जत्र गाव ।
हूँ घाग गी गोरी गाव हूँ घाग मात्री बने मू घुपरागे
घमराय हा । जत्र गाव मानया बाप्या- 'मात्री । धारो
बाई मिया ? ये कव है ना घाम दो घुपबारो । हूँ बऊ
हूँ । बर गो बरपण घट पोरो हूँ हूँ । मात्री बाप्या राग
मिया- 'घु-घु बरपो बर माईन बोम्यो- 'गा हाम तदे
मूह गहर माय वरपा बानी ।

गंगाञ्ज मिनग जत्र गाव ममम हैगण हूयया ज
मात्री गावागो घुपरा गूय्यो ना टावर धारगी बाप्या
उपदगी ।

जब घा है व बा तो मीरो ई हगा पीवगो व मात्री
र पपको घामला ई टावर टीव हय बापला घर मई बर
र घात्र र गवगव जुग व गवग मू गावा तो मात्री र
दुव मे घुपराय हगा बाई लमीर हबमी रिग मू टावर
रा बरग बरग हा वय मूची बरग रिमी है ई गो बेरो
मन पद लई रोनी ।

दो गंगाञ्ज बर है व जब दिज मात्री बर गाते
माप्या र घर मात्री पदला हा ओहूँ घर हूगी वर० रंज

पबरु बाई, म्हे दोनु गळी मे रमना हा ! म्हे दोनु बां
 बिना टाबर ई हा । म्हा सुण राग्यो हो के धा डाकण है
 घर टाबरा रो बाळबो काड लेबे । इन बारम म्हु ई
 माजी भावता दीस्या तो म्हारी बेन बिछायी— 'डाकण
 भाबे !!! घर म्हे दोनु पाग्या सगाय'र घर म ठड्या ।
 ओकरी घर पागे ऊन'र निरी ताळ तई गाढ्या बाडी—
 डाकण पारी मां डाकण पारी माभी डाकण पारी
 दासी ।

माजी रा हाका सुण'र नानोजी घर माय सूं बार
 निकळ्या घर माजी री सिनायत काग बयर सुणी ।
 ह घर म्हारी बेन म्हे दोनु पबरना रे हटै बड र मुक्या
 घर काळजा करता हा फडक ! फडक !! नानोजी म्हा
 रोना ने पबरना माय मू काड लेमया । म्हा रोना ने
 समझया— बे डरा ना माजी पाने काई रो केबेनी
 घे तो प रा लाड करसी । म्हे नानेजी री समझी बाता
 सोळे घाना साजी भावता पण भाव जीव मे भावस को
 घायोनी । इत्ते म माजी घाप घर मे पबारम्या । माजी रे
 मामने म्हा रोना ने बेठाण'र नानेजी केयो— घे पाण ई
 बोईता-बोईनी है । माजी रे काळजे म ठंडी सीक पदगी
 हमी सीक के ह्जार बपिया दिसा भी नई पई बिसी ।

धारा पनड़ी पार मात्री धापरी ऊपर म मुण्यो- धे धारा
है। मात्री र गंगा मे जळ छळाम्यो। बोस्या-
मपराजत्री ! सगदाह है धारी धाली मे। दुनिया मने
शरण बेब धर धी गुमाब-मा टाबर निघटक ह्य र ध्वां
धग साय र मम न्धिया।

मात्री ध्वां माया ऊपर जड हान केरण साग्या
ना ध्वा देग्या- मात्री धबे ध्वांने गामी धर नानेजी र
धारा धां जवना शिवा बोसा-बोसा ऊभा है। मात्री
ध्वांने धब-धर राणी एग पदमा देव र जड दुरपा
धर गु धार निछळपा न मे हान पग न्धियाय र नभाळपा
जग टा पटी- हा है ना हान जवना है।

मात्रा जेवग्या शिवा पदमो इना बरम तो ध्वां
बने गाभ र शायोरो पदपा हो। मात्रा माग एक टाबर
मे जग गागगी जड एव मुगापी नीन शिवा साठर मेराब
ग बेव र गयी हा शिवा धारा धाली धां।

वैलजी

वैलजी रो 'खैसो' नाब पिंडत रो बड़ायोओ गई हो
पख इना रो रंग-रंग देकने सोग 'खैसो-खैसो' कंबन
नापग्या । कुपसे री बाग भाभा ठप्पर सू गैरी सीत ।
मुहो मे माबे जिसो मसमस रो बोछो घर बोटी रो पोठ
माकण जिसो । मुखमस रं पट्ट री पसरकी बिकी माम
घर पैरपां बाद भी इसी बीसती आएँ घाब ई मोतायी
ई । सू जूयां काली मंवर बटवार । केस कुवरत नू गो
सीबा हा पग घाँटा केस खैसजी ने घाछा सामता इन
कारण कैसां मे बळ घास'र तनां नै जमाबन तई बटा
सबा बंटा सरदार मोपां बई, पाटी बाँधोड़ी राखता ।

टाबर हा जब सू घर रें काम-काज मे तो मन
नापतो पण पढ़ग मे धनस-काम गई बेंबती । कुप री
हाँड्यां बिलकामोड़ी राखता बिलोबनो कर लेंबता माँ-
बाप या पग राबता तेम मामस करता घर उणा सू
बनी-बणी घाछोस लेंबता ।

फेर भी माईत इना नै सफ ठोठ राख्या गई
जायता । पोसाळ बाभ्या— लिखमा मारखा री हो पइसा
पर सुण-मिरख्या री पूड़ी कुपारे बाउर सार्य देवन ।

मारजा पसड़ी संख्या एक रो धाब (१) पाटी में पास लियो । छलजी ऊँघो एको सितर मारजा कन लेयग्या । मारजा दोसन में काई मपर घना हा । बोल्या— 'ओ काई बाप रो माया लियो है ? छलजी सोगा न गाळ्या काङ्गी तो टाबरपगै में ई सीगय्या हा पग आप कोई री गाळ-गुपत नई मुलता । मारजा री गाळ माये रीम तो इसी भायी क मारजा रो मिलियो मोम ना लू । पण ओ काम कूँये मू परवार हो । छमजी र हात म बिना बीगट री पाटी ही जिन्ही मूँ गब र बेपी मारजा रें पुटपडा म फेर एक मृठ्या में घर पार ! मारजा रो मायो गुलम्यो । सोयी रा बाळा बीयग्या । छोरा पकड़न मारु मार भाय्या जिनै तो छलजी कठ रा कर्त ई तैतीया बनायग्या ।

उग र बाद छलजी काई भी पोमाळ रा मू हो नई देख्यो ।

छलजी मोटियाग दूया तो मारिता एको घोरो दिखय दिवो । छलजी न एके घोड़ री क्यू दान करणी । घोड़े माये हात फेरो तो हेन निमळ । एको कर कमपमाट पळपळाट । घाबो घादमी उगा रें एतें में बहणु री हीमन नई करतो । भाबो भी छलजी दूडा दिवें सबायो-देडो

छैनजी

छैनजी रो 'छैनो' नाम पिइत रो बडायोडो नई हा
पण इना रो रम-इंग बगने लोग छैनो-छैनो कैबय
सागम्या । कुगरी री जान मामा ऊपर सूं गैरी नीम ।
पुछी मे मारै जिसो मममम रो जोडो घर धोती रो पोन
मासण जिसो । मुलमम रै पट्ट री पगरली जिसी मास
भर दीरपी बार भी इमी सीमती जाछें घाब ई मोमायी
ई । मूछुया कछी मंवर बटथार । बेम कुहरत सूं गो
पीचा हा पय घांटा बेस छैनजी नै घाछा सागता इम
कारण बेसा मे बड बान'र उमा नै जमाबण तई बटा
मवा बंटा सरथार सोमा दई पाटी बांध्योडी राखता ।

टाबर हा बर सूं बर रै काम-बाज मे तो मन
सागती पण पइण मे प्रकस'जाम नई बेंबती । कुन री
होछ्या बिजकामोडी राखता बिमोबनो कर लेंबता मी
बाप रा पग बाबता तेन मासस करता घर उछा सूं
बजी-बाणी घासीस लेंबता ।

केर भी माईत इमाने सज्ज ठोठ राख्वा नई
बाबता । पोछाळ बास्या— बिक्रमा भारजा री हो पइसा
घर सुण-मिरण्या री पूजी दुपारै बाथर घापी बेमनै ।

बाबूजी

बानकीशामजी म्हार घर कने रैने मोम बाने बाबूजी बाबूजी' कंया करे । इम्कून मे पडगा बिज दिनी भापन 'बाबू' सबर सुं पणी भिड़ ही । भाप कौबता— 'बाबू तो ठठ ने कने । दसवी पास हुआ ऐडमास्टरजी सागीडो साटीपिगड बियो— 'छोरो पछाई में बीत तीसो है सेस-कूब मे उम्ताप है । एणु ने भाब किसी ई नाम मे भास हो बटिया साबत हो हुबेनी । हुं चाऊं ओ एक दिन पणी बम्बेवारी री सुरसी सामे घर ईरो भाबी बीबन गुनी रैने ।

आगकीशामजी सोचता हा कि नोकरी कठे मापू जिते ई हवाई मेना मे भरती सातर घरबार रो मूतो भापम्यो घर दसवी पास करी बिज री बघाई भी सार्ने ई । मन मे बगो हुरग-कोड घर बमछ हयो— म्हार सातर भाब घरवारी आगाया जाली पनी है । घर घाळा नै भिट्टी बेसाळी तो बोस्या— घरे बा रे डोपा । घा ई बाई नोकरी है ? बप्पर मे के बाबू हुबे तो तो केर ई बेसा भई भापन री जामा है बेंव री सुरसी सामे कठे पजो जामे टाट छिड़क्योडा रैने ।

पण फस्ट-ईयर फूम तो सगळा सरीसा हूबै । रफतर में जानकीशस एक घीर ई तरे नी माया बेबी— पुराणा बाबू सोका तो मोभ्यो कं उबतो पंछी घायो हू पण बोड़ा बिना रा भरसी हुयोड़ा बाबू भी जानकीशस नै रमतो राम समझ बैठ्या । बाबू सोका सोभ्यो— वे कुद तो मा रै पेट में काम सीब'र घामा उणा नै बेंग ई सीसायो नई, पण जानकीशस मफा मोशो हू डोफो हू इन तरे बें घापस में बाठ करता ।

बोड़ा दिन रफतर में काम करपा पई जानकीशस जूना बाबुबा रा कान कतरन जोगो हुयम्यो । जणा हुसनाका में तो घबै पिड़ी कर'र उडाबन लागम्यो । रफतर में वे कोई सामान्य कार्य-क्रम हुबतो तो वो जानकी शस नी सल्ला सू हुबतो । घबै जानकीशस पुराणो बाबू हू । रगनीजते-रगनीजते पत्पर ई पसीज जावै जानकीशस तो ठेट सू ई हुसियार हो ।

जानकीशस ठरफे वैगो उठ'र पाखी रा बड़ा साबै घामा रो क्रम करै, मोबर मेछो करै, बेपड़घां उबळ बंधार बेबै झूलर म्हाबै गाया रै हाठ केरै घामा नै बूब घर बकरत पड़े तो बिलोबणो मी कर लेबै । टावर नै म्हाबै कपडा मोबै पडाबै घर बकरत पड़घा रोटी-पानी बरतन

कोई बानें घाल्म र जमानें रो मिनल नई है जिको उम्तरी मार समझता नई हुबे । ममझ पणो ई है घा-म्हा सू बेमो पण रूपसी पस तो रोई म बसै । जे घोबी नने घोबाय र इनाठरें मामा पळ्ळावा बालू करई तो बास टांगल करलें हुय जावै । इस कारण टीम देग'र बानें सीरग साक पग पमारें बगल देग'र नई बिगुन जिको बाणिमो ई बिचार ।

सारसा दिन बितार पद जानकीदाम उगम हुम जावै । एक टीम ही जइ धूमो बप्पाङो रखतो हाठ सू लोटो ई नई भरतो । पद कोई सगपनी नई हो पण केर भी हाग जरतो हो कारण ब'बापो हो भवै पर घाळी ता है जिकी है ई पय बबेपो भी मोनळो हुयम्मा घापी दरजण टाबर तो भवार है पर घाये मान पारसळ त्पार ! जानकीदाम ने डर है के सब करमा मे गिरुती दरजण ठई पुय जासी । जे साधेई दुणा हुयम्मा तो जानकीदास हुबो-बाड करनी'क बर छोड'र सगोरी लेसी'क जाई करसी घा जानकीदाम जाण का जानकीनाम जाणै ।

टाबर घा नई रसै के बाबूजी उषा ई है कारण सल्लु-भियवर हुबे क्यु रेवै । उषा रो सोचपो संभव भी नई कारण टाबर तो घापरे बसम सू बाबूजी ने इषा ई

भैया। बाने लो गामे री जागा गामो नई री जागा दई दूध
 रो जागा दूध धो री जागा धो नेबणा ई पद आव बाबूजी
 बरमु ई माबो । माआ भाव लो छब जोरधां बूट साव लो
 एउ जोंइया एउ छोटी-माटी हाटही मोमावणी पद । एउ
 जोर बार्न करे । बाबूजी नै ठा है न पया टावर मे
 न्छुन रो बागो दुब एउ धागबारा बाग मारु ?
 परमाया न पर री सीता लो पूरी दुब न रमी ।

टावर नै लो बगन भाव इरा पमचाम र पोटाव लो
 मव है एउ पाप मैवाई बब ? गाय दूआ आव बाबूजी
 दूध रो भाव आव दो मर हयो आव पूनी दो उना रै लो
 धरुर दिनुमै पर धरुर गिह्या बापीव ई । माईनो जमम
 दिया है पाठ र बदा बरपा है बागी मंवा करपी टावर
 रो चरव है इरा बागन बाबूजी दूध लो पाव एउ मोव नू
 बीव मोमे नई । मा बडी दोहरी दूध पी रो धानो लो
 नई करे गामा भी पाप्पा-गुराणा दार बिगा ई वेर
 मेव एउ बाई मापु गन पर धाम आव लो पादो भुगो
 नई बावग है- धामागन री मंवा गिह्यो रो धरम है ।

ए लो दोहनी न बाआ है बिरी गिह्यो है
 बाबूजी नै धीर ई कुप बाग बिमा-बिगी बाग रो मोव
 है । दोहरी है पदना नू लो बर रो नरको धराव भी

जाय नहीं । पचीस-छाईस तारीखें मू ई सेगुयत बेय
 घामम साम जाब' घर एक तारीख में घाबर छाती
 ऊपर बम हुब' पू ऊम जाब । बऊ-टाबर हीन-हीन मू
 सामा देखो करे बाबूजी दटबो मरकाय द केर मझने
 घर उभार मू ई काम बसाब ।

बरसा में साथ बेम धोछा हुयम्या मोडा लीछा
 पडम्या घर बाबूजी घबे बडा बाबूजी बज्जल सामम्या ।
 ठिगला जे ज्यार भाना पाती बधी तो करबो बम भाना
 बधम्यो । बुडा मा जाप भबे नबी कनारे रा कस हू पण
 जामी हवा रें मकारें मू दूर'र नदी में बम जाब' घर
 बेम सतम हुय जाब' भा दात नई । एक-एक नें घामा
 करण साक कम मू कम दो हजार रोक्की जामीजे । बऊ
 घापरा सेगुा देख' नई घर जे मझाले घर दिमो तो माबो
 पटक'र मरघा भी पाछो दूजे नई । बापोनी है हाठ मू
 पमाबनी भी जाब' नई । माँ-बाप ई मू हो बेठ्यां भबे
 बडी बुर हुयमी परमाबल साथ घर केर भी दिन
 बपती रात बधे रात बपती दिन बधे जिकी बाबूजी री
 छाती माबे हो पाड हुब' मू सखार' ।

भा दात मानी के बाबूजी वेनी इस्तूस रें दिना में
 जया हुकिमार हा पम जर धाटे-बल्ल रो जाब माभम

फरगा पड़ तो भसा-भसा रा तोता भूक जाय । इन
शमन में ज बाबूजी पमाफुड़ दुगगा दुम गो बार्ह
दगर ? अतर पर मू घापा है इन बाबूजी
माइरन मो राग पग माइरन की हासन रिमी क है
मा मा गुगगा घा कमम ज बोमीन करे गो भी दगाप
मने कर गर । मा की बनम मो की माइरन रा निम्पा
ता नई कर मने पन मु १५ म बाबूजी करने दो पद्यों
रा गगरो है बिग में घामता ताता म पीमता बाबूजी
पपी बार जाया कर । ज जमाना न ठग्यो घाटगण
रा गार्पी दीन ह पागो दगगा ता माइरन कपू मा
ह ? कदेह शकी हव ज माइरन गगगण भगभग
गगगर भदभद करती टैमगर बाबूजी न दगर पाबाप
नेव ।

दगर में बाबूजी पगा विशवमा दव । बार्ह दुट्टी
की घग्गी गार तो गट पड़ जाव पाइन पड़ नेव । इसो
दगाप गुगगा बाबुस गार्थे नई हव । उगा मू गो बाबूजी
रा न बार । ज ननेई बोई गुगगा बाबु दगगावे गो
दाव दगाप गगगण कर दव— दगा बगन ता बार्ह गिया
हो-अगर बगन दीन ईबा है माइरन बाइरन रा गो निरुड
बानी नई तो दगर ई दवगण नेव र पर ईड गट ।

हू तो म्हारै परम सू कैळं ॐ नेई रो बुरो करणो बाळं ई कोनी बे सोग केर भी ठग करो तो पारी मरजी है ।

अपराध्यां माई बाबूजी बणा ई माराम हुबै । क कोई बरे काम करण नै मई घामै तो नोकरी सू काहण री घमकी बेबै । अपराधी देख पुराणो घादमी है पापानि बिगाड'र काई करणो है ? जिके दिन घर सू लड़ाई कर'र घायोड़ा हुबै बी बिन तो अपराध्या र पूरी घाफठ हुय जावै ।

कहेई-कहेई घाव कोई कामद घठीन-बठीनै घर पराय'र बूझ जावै दपतर मे बाबुबा घर अपराध्या मे बकम भाग जावै । बर जोई तो कामद खुद रै बनें लाप जावै घर बाबूजी बग्या सजलाला पड़े— 'घरे मई, कहेई कहेई म्हारो माया तप जावै बर हू बोरो परम हुय बाळ, परख म्हारै कैमोड़ री बे रीस ना करपा करो । घा बाळ सुणै बर दपतर समझ मेवै क बड बाबू भापरी गळ्ठी कारण माफी मागसी ।

बाबूजी दोसरो जसमो एख मिच्छती बेझा नई रो जिव रो फरेम रही-सो क हुबै । बर साब री घंटी घावै तो पैसी बरखो बूझै जसमो उठारै घर बहिया फरेम रो घावै जाठर, बूबा जसमो नाक मावै बहावै । साब री घंटी

तो बाबूजी र गन्दी भावें पच सी ई बाबूजी में इयां सगाव
 जागं जमगात्र री पटी भायी हूय । पंटी भायते ई दिन
 री घटवण बध जगी हात-पग घोटा-घोटा पूजण साग
 जगी घर भाबी टग धग्ठा बाबूजी माय रैं बसर में
 भागी मारण में ज बाई भागटण री पीजां पटी हूयें तो
 पट्टापन हाट गळीज जाय । माय रैं मामा बाबूजी पणा
 घोडे नई जीम मू बेगी हात हिमाव । हात री सैन म
 जद गाव मई गमभ तो बाबूजी न मूड गू बोवणो पद ।
 बन्दे-बन्दे जानबीदागजी र धूतपणु भायें साय धमूज र
 गुमळावण साग जाय जग रीम म बीजे-दबी ' (गयो)
 तो बाबूजी बर-धम मर (ही गाव) । गाव बय-मरी !
 (बांदरो) तो बाबूजी बय-धम मर (ही गाव) । ज
 बमई म गाव घर बाबूजी दो घा-दो हूर दने तो दरी
 मरी बाबूजी न गाळपां मई माग । दरी-मरी री माटव
 बाबूजी गमभ-जानबीदाग । पण ज-बन्दे दो रें गिबाय
 बमई म मीत्रो हावर हूयें घर भाग मत्राग गाव रैं मायें
 रीग री भूत धमपाव हूय जावें उग बग्न बोई पादव
 गावण री मिंग बर र बाबूजी घावर बमरें में जायें परा
 दिन मोत्रो घाम्मी जाय ई जाव ।

हम ठरें बाबूजी रद हावर मूं परे जाव तो गान्नी

सगली खरब हुय जावै । पकर बूरमो हुय जाव । डीस
 सगलो सुनो सगलाव । मन म तो भाव कै भाषी रै बढ्य
 रई दिन-भर गद्गु पणु केर भी पेट रै पाटी बाध्योही
 चलणी पई इसी नोकरी सु तो निबमो बँटणी पोखो ।
 बरे भाय'र साहकस धूरण मे मेस बेब घर माबै माबै
 पुइ जाव । भाषी घटा तई सोमपोम मूठा रैब पाषी री
 विनास पीबै द्यवर हात-भग दाबै पणु सपठो बाबई घर
 पाछा बीबठा हुबै ज्यु दीस ।

बाबूजी री पणी मनस्या ही कै द्यवरों नै डाक्टर
 बणाऊं धनीनियर वणुऊं पढाई करवण साह विनायक
 मेणू पण घबै ठा पडी कै बँ मनसोबा धालनू है । भाप
 कसम-बछाई करे ज्यु ई द्यवर करठा दीसै पण इज मे
 जोर काई भास । बई रो बर पाडर तो रपिया ताबय
 सु रेया बेई रा जवानो ठा मूटन सु रेया ।

घाबो सिरकावते-सिरकावते भी एक बेटी रो ब्याब
 तो मेहो घाय ई गयो । ब्याब मे खरबा-बरबा भरपूर
 हुमा पण जानकीदास री जान गई निबळी ओ हुसळ
 मनायो । फाठयो वळणु म घर सोमी लीजण में तो काई
 बाकी रेमी कोनी । पण बे रपिये नै पाणी रई नई बेबाब
 तो बेटी रै सावर घाळा चमी नई हुबै घर बे कणी सु

मस्त मल ई चामणी गडब जाब तो ऊमर भर रो टंटो ।
इग बागग बेनी रे ब्याब मं सार्द जानबीदास री टाट
माबळो झूटीबगी ।

बरात रात्री-शुभी पाछो गयी परी जलै जानबीदास
मै धाय र नोद घायी । पण जित्त तर्द सगळा टाबरा नै
नई परनाय पीव हेटो नई हव । मोप हरदम बप्पोड़ी
रैव । पर मै गये जित्तो गोरमो बने दस्तर में बराबर
पीमीत्र ई है पण केर भी जिन सगत दस्तर मू धाय र
घाय-गुल घटा गुमनाय सब घर छोटा-गा क टाबरिया
घाय र बार-बार मर्दूब जाय उस बगत जानबीदास उपां
रो हमरोट्टी हव जाब मोरी बोमी मं बोने झूटेई-झूटेई
रीगालो हव केर पाछो रात्री हव रमनियां में जीमग
झगग बार तर इग दुनिया रे सगळ दुगदा म पट-पिन
गागर बिगर जाब घर इयां गाये के हू भी मिनग ह घर
मिनग झूग रो घोरो-जीव गुग ग्टारी पांती भी घायो
है । पण जानबीदास का भ्रम जाब बै इग तर घायर
टाबरा गग नेव बप्पो ई मिनग झूम रो गुग नई है,
घायर टाबरा गग तो छोटा-मोम गगळा जीव-जिवन-बर
भी नेव बरे घर पाला पाला गोबदा ।

हां एक ठून्नी चीज भी है जिण सू बाबूजी नै मस्ती
 भाव भर बा मस्ती जिगावरा भावै नई छावै । इफ्तार
 सू भाया पछे बाबूजी बोझो नसो-यतो करे जिण सू रोटी
 भी भाय आवै घर केर नसै मे पड़्या-पड़्या मस्ती मे
 रात काटैर दिन ऊमे अद सागी धन्बे मे पाछा बुत
 आवै ।



फदडपच

घोर जर्षे तो थ बोसो नई जर्षे ता ना बोसो जर्षे
ना बुवाया नई जर्षे तो ना बुमाबो पण ज घार घर म
बार् काम-काज लडो-मुगनो हुमो तो पण्डपंच बिना
बुमाण घाय र बर्गे काम-काज म लाग जामी दल री जे
घायने ठा पड जाय ता हुं होड करण मे रवार हुं । घर
मिगनी मे हमो बोई काम नई है त्रिप रो काम-पमाऊ मूं
बगो ग्याम घायने नई हुर । ज दूजा मिनग काम-काज
करमा हुगो तो भट गोट बाड र घार बिब म हात पाल
देगी । पण गरा ठाठ नई है इस काजम मोरु इनां रो
मिगु भी घाने । बोई तातो रोकर री होमन नई करे—
भई प हुर गू देगबो बगो बिब मे ग्यामप ना करो ।
पण जे बजाग बोई राव-जोव कर देव उगरो तातो
गुगनो मंत्र नई । गण्डा ने मुदाय र घार कंब — ‘घरे
वनी इगी घायनी मोर गागो बार रो ई घांरग को
घानेनी मे भई बिगो लिपनी मे हो ? जवम रा देवाड है
त्रिबो मे ई घांरवार रा हावर घंट मे राग । घाईत जे
घाईतलो जवम तो गीबो ग्नी रो रगो बगाव घर

कठ-मिठाई लुबाधन नै त्वार रैबं । जिकै बेम में इछा
सपूत बसमें बो केर बड़ोठरी खु नी करे ? सारे बाबते
इस तरै रा ध्यंग बस मासै ।

इसै मौकै मापै धर-बनी तो ठंडा-मीठा बसब री
कोसीस करे धर बारता घायोड़ा देखै— काम-काज सोरो
हुसी बसतो-फिरतो रेडियो घायम्यो । पण बे घाप सुखमें
कै मने बसतो फिरतो रेडियो कैब केर देखो मजा—
रेडियो भारो बाप भारो शब्दो । रेडियो कैबण घाळै रै
मापै माक येडियो ।

बे कोई इला री बड़ाई कर बनी छण रा तो घाबा
माग समझना बामीबे । घाप कैब — धारै जिसे मिनसा
री मने धाज सू बीम बरसा पैसी बनी बरुत ही बड़ कै
ह मम्बाई बूट पसोमिएहन रो समापती हो । उब बपन
मने बिका ठीक-यर मिनस मिस्सा बे धाज हुआक बपिया
बटोरे ह । पण मने बामीबटा हा हुआक घादमी बारै
जिछा सुपाठर । धाजबाल री सनी में धारै जिछा टाबर
नीठ-निराबळ ई मापै ।

मरछै परछै छना-सोछाबटी रै कारण बगुनो-सोंक
तो घाप रो टैम कप्पोड़ो ई रैब । बिना बुलाए तो बासी
पण बे बुलाओ तो मिष्ट एक री फुरसत होनी— हाठ

मास'र धाने पाँच-श्म मिन्ट लोटी जरूर कर देसी । का
 बास्तै ? आ बात बताबग सातर के भाज आपने किसो
 किमी जागा आवणो है घर जे नई गया तो बीरा-कोरा
 फोळमा घासी घर देम रे उरधाण री ममस्या में किसो
 मारी मुकमाण पूगसी । धारे जे धाग जरूरी बाम लोटी
 हुब है तो ई इणा रा अगेजमट तो गुणमा ई पड़सी ।
 पणु बदेई-बई मारवेट सपा टल हुय जाब घर इसी
 हामन म धाप चुपचाप घर म धाराम कर, आ बात
 मभाव सू बारे है । हात-भग हिल जिते धाराम करण री
 मीगन है । रात में नीन् ऊपरियाकर फिरण लाग जाब
 जण ई बिछावणो भेळा हुबै । तो फेर बजार मुम्त हुबै
 जद धाप बाइ करे ? निकमो नाई पाटिया ई मूडे । बेई
 मध रे घरे जाती परा घटीनसी-बटीनसी बात छेइगी
 मोको दगने ई भट उण रे बई दूज सू घर पसाबण री
 बोलीम करमी । णू इण मधे रे घर म साय सगावै उणी
 तर धामन रे घरे जायन उण र भी चुपरी देगाळ ई
 देबै । जद दोना में तणा-नगी हुम जावै घर फेर नेजां सू
 रगत बरगण लाग जावै उण बगत धावरी सापीड़ी पूछ
 हुबै घर धाप पाछा रात्रीतो बराबरा छिरे ।

इहा तो हुमगा पम हात बीस में कछर है ।

सबार्हें भूमि में भट बुकिया बहाय'र मदान में दूधण नै
 ह्यार रेबै— मने केई रो डर कोनी हुसी म्भू दीखी जासी
 मरसा घर मारसा । जाणू तो हू के सामने नै ई चित
 मासू पण बे दस पर धर एक साथ नू छो भी कोई बात
 कोनी सझाई म जाबे जिधा मार नू थोड़ा ई डरे । राट
 में तो मार ई पांसी जाबे कोई माहू थोड़ा ई बट ।

जे कदास घापनै फलप'च सूं काम हुबे घर बे
 घापनै नई लायता हुबे तो घाप घाँस्या मीचे कबडी
 जाबो पण । बठ बारसै बाग में कोई-न-कोई कूड़ी-साथी
 गया ह्यार करता हुबेला । घाप कूड़ी गया देखण में बणा
 हुसियार है । थोला थोला बनील घापरी सस्ता लबे घर
 घापनै मैनताओ देबै । घापरी फीस भी ऊंची बनी इन
 कारण साबे मामसे भाळा नै ता इत्ती मोंगी गया पोसाबै
 नई घर घाप कूड़ी पाळ्टी री गया देबे सफा साथी हुबे
 म्भू घर सामने बनील'क हाकम जबे जिधा पेचीता
 समान पुछो बे घाप सातर बाबै हाथ रो खेल है ।

जर इना री पाळ्टी मुकुरमो जीत जाबे उण बमत
 घाप रुपिया तो सामल कनी ठोकर-पीब'र मोकळा सेय सेबै
 पण रुपिया सिया पछै केबै— घरे घई ये सोण लाई
 पाचारण पायमी हो जान साथ'र दिन काटी बा सूं

म्हारी पूरी कीम छोड़ी ई देखीजै । पण धापां तो गरीबां
 कन पद्मो सबगो हुराम बराबर समझ । ये देवो जित्ता
 पद्मा तो म्हार बचडी धावण-जावण म तार्गे भाङ्ग में ई
 पाग बाब । म्हारो काम तो बाई सगपती-किरोड़पती
 मुरगी पम जिरा मू ई धाम । वं वापडा गरीब धादमी
 पेन रोम गम र पद्मो भेळा करा इमो पद्मो हू कठे
 रागू ?

पददृपण मगळ सर रो पथायती कर धमवाङ्कस
 पसबाङ्कने गाबा रा भोग भी धापने बुतावे घर बठे धाप
 तमागू मूष-मूष र पथायत्या करे इण तर जाणुं सापई
 पंच परमसर ई है । पच घर मे बडे जद पथायती रो
 थोळो बारें गोन र धाबे । बैन री बऊ मू इमा कापे गू
 ऊंदरा मित्री मू । गळ-मळ म घर री भीष्मा र तमागू रा
 हान पूत दवना घडीने-बडीन गंगार मूष दवना घर
 जीमण गानर टम-भुर्जम धावना पण बेटे री बऊ किसी
 घम्ट पोर इणां गी हाजरो मे बटी रवे ? एक दिन कने
 बेंटी छोरी मे बिच मे मय र बी पण्डरब मे मुणाप दियो-
 रोटी जीमणी हुव तो टममर धावा बरो नई तो म्हारे मू
 तियां-तियां घडीबीजें बीमी । म्हार धीर ई पण्डा ई
 काम धम्पा है । मुगरजी मन म मोप्पो- बऊ मठ मे बेंटी

मटका करे है एक निम जे म्हार सागे बारि निकळ जावै
 सो ठा पड़ जावै कै कीरे घणो काम है पम धा बात घाप
 मन मे है सोच'र रैयम्या माय रो माय पीतो गिटम्या ।
 गिटै घापेई— झुल सागे अर किन्ता जे-म्हे जीमासा ? पाळी
 सो बीनएली घागे ई माइग्या पड़सी । बा जे कोरणा
 सुकभोड़ा फलना घर पाणी सू बचामोड़ी दाळ भी पुरससी
 सो ई पेट रो रेबता सो साम्ठ हुय जासी ।

रँडवो

राम रुई जिन्ना रहबो हुके । परजीवते है, जवानी
में रहवा हुय जाब ता कोई घोसा कानी पब डछनी ऊमर
भ रँडबापो मिनत रो मण्डा मू बडो दुममज है । कारण
गळामळ रविवा गळन करत थका भी भयें थक रो मन
भावता टाबर हुके नई ।

मृत्तरे भाण्ळे ३ नानागो बने एक मृत्ताराज गबे—
हीन रा ऊन्डमाय कृषिवा पोसादी पीडवा परपर री ।
प्रकार मज री योगी तो नाम म पाम र मजार मू परे
मिषाय जे कोई होन करे तो दो बारपा एके नामे सा
गव । पन ममाय भोळो है । बजार में लोग बूढो होइ
कर-कराय र मृत्ताराज बने मू पान पर मगवाय तिर
जद मृत्ताराज होइ रा गदगा मांमे तो बात हगी म पाम
देव — मृत्ताराज थ कोई मामूनी मिनत घोडा है ता
बडबुगी भोमगत हो ये ता तो छोड र प्यार बोरपा भी
एके नामे उठाव गयो हो । बटो टरो उट पीरो ।”

ठंडो जल पिया सू म्हाराज ठंडा हुम बाब मन में
सोचें मई हूँ साबैई भीमसेन हूँ ।

म्हाराज नै पचासों में एक बरम बटतौ हो जर
बामणी बगो बेयसी । म्हाराज कैब — बा बीबी जिनै
मई हो बीनै होय रो पटकारो ई को बियोनी अपिया सू
बीरी मुटुया भरपोडी ई राखी कदेई बीरो बूक ई को
पलाप्योनी घर मोकळा मुल दिया ।” पग्य पाहोसज
हुनकलो म्हाज रेब — बगो ई बुक दिया बापडी नै ।

घा बाह मुजने ई म्हाराज रै भाळ छूँ घर हम
पन्ने बिना लागी हम बाह रो बागीरब करता रैब —

म्हारै जिंसी मोरी गजलियो कोई है तो बोसै सू ब सू ।
पयबा कोई घा समझती हूँ कै हूँ बनी माहेसर हूँ तो
बा म्हारै सामने बाब । म्हारै घर में घो सामीड़ो ऊँचो
मौल इस्त्रिगदार पिलय जिब रै मापे बैठपियो पडाफर
छछळम मान बाब । पिसग ऊमर माछरबानी राठ में
सोया पछै माछर रो बायो पिसंग में सू डो ई नई पाल
सकै । लुमाई जीबते बना बीस-बीस पचीस-पचीस माया
पेस्मा म्हारै घर में बूजती हूँ । पर बा खेठ बाबती तो
बेसी ओतायँर बाबती घर हूँ बोई भयवार हुयँर
बाबती ।

रूपिये-पइमै री कूषी सब-बुद्ध उए न ई
 भाळायारी ही । अबै कवण भाळ्य रा हिया फूट्योड़ा है
 जिको कंब के उग मे दुख देवतो । जे म्हारी सुगाई मे
 दुख हो तो फेर दुनिया में सुखी सुगाई साधणी मोली
 है ।

म्हाराज री बात मागै तो सफा साधी है पण
 पाहोमण केवै के भायण रै जामू रा-जामू उपाड़ देवतो ।
 कदेई परण नै चालो गामो दियोनी ना कदेई साह-बोह
 मू बनळायी । बा तो मरती बगठ हण मसाण मू कोसण
 री मन मे ई मयगी, घर मो मझुइयज हुव प्यु हुयोड़ो
 अबतो । बा मरती मराप देयगी के कोडिया । त म्हारी
 घातमा बाळी है तो म्हार मरपा पछे तनै सुगाई रा
 सपना ई भासी तू सुगाई-सुगाई करतो मर जासी पण
 तनै सुगाई को मिलेनी ।

म्हाराज बूडा क पाहोसी बूडा भा तो ठा नई, पण
 मबार पचावन मरमा री ऊमर म भी म्हाराज प्यार-पाँच
 हजार रुपिया दय'र भी व्याप करण नै तयार है । जे कदास
 बोई भोगो टाबर आपरे ध्यान मे पाव तो भटपट
 बिट्टी-पठरी सिग दिया हजार-पाँच सौ आपनै भी मिल
 जासी । पण हण बात रो पञ्चायत स्याम रासजो के टाबर

बराण-ठिकारण रा हुब घर मोबने इ घर नाम सेब ।
 ये कोई नागी कुत्ती घाय बाब तो तीसू दिन फमीना
 हुब इस कारण टावर घूबो भी हुबगो बायीज । ये कोई
 कुम्भी-सर्फयी घाय बाब तो म्हाराज ने इस बात से
 पूरा-पूरा डर है के कोई गैरा-माठा सेय'र नब दो हमारे
 मई हुब बाब । या बात म्हाराज पेसी सू सुमास करे है
 के ये कोई बदमाश छोरी घायगी तो फेर है गम नई
 लाऊँगी । म्हारे हाथ से ये एक पङ्गी ता तीन जिन पापी
 मई मीमसी ।

इस तर म्हाब से घमर जोत म्हाराज र मन में
 रात-दिन बगमगाट करे । पण म्हाराज रा सेठ बया
 निरदयी जिना ने म्हाराज ऊपर रती मर भी बया बाब
 नई । म्हाराज म्हाब से बात माड र मोठा सपना सेबना
 सरु करे, घुमर परणीज लज्जो घर पाछो बसी बीननी
 से घमजमाट घर में मुण्णो म्हाराज हामरिये-हूलरिये ने
 पोरी रमाब फेर, लोड़ी घाय'र रखने रे घ्यासे से
 मनबार करे जब म्हाराज से सरीर आपर र भीमभन
 जियो हुब बाब — या बागना सपना में घाय'र कमरे से
 छाय नई मायो टकराय'र जछळण लाग बाब तो सठ
 केर — म्हाराज बस करो हुबा म्हाब हुयम्यो सब !

भ्याव न कोई भ्याव ! बड़ो भ्याव बाकी रयो है जिनो म्हे
 बणै ई सकड़ा मे कर प्रासा ।

म्हागज रो संसार सूनो हुय जावँ गाम डोला
 पड़ जावँ घानियाँ थोड़ी-थोड़ी मारन भैस जिसी
 दीसण साग जाव अर सस्कार माडा है आ सोच'र
 म्हाराज छाती भाडो भाटो देय'र रैय जाव ।



मुन्नाजी

हिन्दुस्तान रै बटवारे रै कारण जिका लोप पाकिस्तान
सूँ जान बचाय'र भारत धाया या माय सू घणा-सा क नै
तो रोबता ई देख्या— केई रो धनी मरग्यो केई री बठ
मरगी कोई परवार मे जाबक एकसो हुमय्यो घर कित्त ई
लोप जिका रै सबूबाना बामता हा धावन-वरमात री
रोटी बायरा हुयग्या । पण सिन्ध सू मुन्नाजी धाया जिका
ने तो हू सदैई मुळकता ई रेकू । बारे कनी बठ र बो-बो
तीन-तीन बटा ताणी हू वाता कक पम बै कदै नारसै
दिना नै होटा माबै ई माबे कोनी बाने याद कर-करनै
धासूबा छुकावणा तो धाबा रैया ।

मुन्नाजी विनूमे बैगा उठै । म्हा बोय'र पाठ-पूजा
करै । बानू बगता मिस्तर बाबय रो नेम । एक पग रै
ताण ऊम'र मूरज बाप रै घरब बडाबै लया री माछा
केरै । मुन्नाजी एक भगत सुमाई नामे घर सम्यछ सैर मे
उणा री धासी आप बम्योबी हू ।

पण म्हारे तो काना री दिव्या सुमगी बर एक
छिप री पडोमम म्हारे धाने मुन्नाजी री पोयी बाँधी ।

गंगागंगा गंगा गीन गंगा मद्रा मृ गयी ही पन राम
गम मात्रा राम राम भाई इण मृ बगा वाव राडाबग
गंगा घर मात्री र बिषाट गई ॥ १ ॥ धान जिनी में
मय बपगी घर लब जिन मात्रा मने भुवात्री री पायी ग
पीर-गा व पाना गुतापा । पारोमन धारन बीर री मीनन
निगयी व भुवात्री री बाग गयइ नट ॥ २ ॥ म हंकारा
भी घर बिदा गंगा घर गारागन मग्गा मरी ने गंगा
बग ॥ ३ ॥ धारा घर गंगा मृ भुवात्री री बाग वपा
जिना गीरी मी बाना ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥
११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥
२१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥

पारोमन बागगा ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥
४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥
५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥
६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥

११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥
२१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥
३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥
४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥

दूध घाळो केबनो— माथी म्हारो हुंसाब कररो
तीन-तीन मइना हुयम्मा ।

भुमाजी— तू यीसोयीसो है थारे काई परना है
तीन मइना ई तो हुमा है का तोम वरस हुयम्मा ?

दूध घाळो बबबडाट करतो जाबतो— पइसा बिना
गामा रो पेट किया मरा थं घाबतें मइल पइसा गई दिया
तो मनै बधी वष करनी पइमी ।

साग घाळो— भुमाजी म्हेँ सौ-सौ बार कैय दियो—
म्हारे बटाब होनी । हुं म्हारा पइसा बबार रा बबार
मिसू । घाळ बर ई केबे 'नाम घाए, काम घाए' थारे
नाम तो क्येई घाबे ई होनी ।

भुमाजी रे बरे कोई सयी समझण घायोडी ही रण
ई सामने ईबत राखण साक भुमाजी बोस्या—

थारे मोबन्द घाय निभी डाक'र घायो बीसै है ।
थारे-म्हारे बरसा सू बीबार है कयेई तू तगाई रो नाँव को
लेबेनी । पइसा थारा मसरे-मसरे । बबार ई लेजा
मसेई । सी रो मोट है जुला माबसी ?

इए तरै साग घाळै नै ठबो-मीळो नात'र भुमाजी
बईर कर बैबता ।

कपई घाळो— बर रे बार कर पैरा मातवे घामठे

मारा तो तड़िया पगोत्रया घर धारे हान टरकापन
मिबाप दुखी बान ई बोनी ? मान स्टार बाबरी रो रो
हो बोनी । मट मर्न घोड़मा दस व ठ इगो अपार गो
बीम बुलाई ई बनगे उपाय निया पन बयूं निया ?

भधारी तर्गटी माय र बोल्या- पड़पो मात्रनी
धारे गेट ग । अपार मी बीम नु धारो गेट घर मट रो
बान । मन इमो टा बा ही मी व ध एव बीरा ग मिमन
हा । ई पाग पदमा एक पड़ी-नन गानर ई बा यगुनी ।
। म्मा धारा नगा एव मारीर मी ।

बनद धाड़ो- धात्र मारीर हा दो ई हूयी है । इया
बाई म्मवन ई माली मिमगा रो म्मरी बग्या ? भामा
पट्टी मिबाप दुखी बान ई बोनी । परमानमा धाग जीव
दबान है । बनु ब्रह्म बीम-बाव र पना ग भाग बापो ।

देर पीर-बीर धाली बुलाई नु गानो पदपो
बे वन-बे वने म्मध धाड़ो म्मदने वग ।

बावना धाड़ो- बनु धाड़ी धात्र दो मारीर है बा
धात्र गो लो ईव बाधो हो पीरों गी म्मन नान र ।

भधारी दन म्मवर पीर-बीर बोल्या- धात्र
एव (बली) धा मे है । मोर नु मा बाव । ये हकी म्मम
निया मी वी- । दई-दई च धाया म्मर धाई । ई

सिन्ध्या भापेई पूगता कर देसू । सदेई-सदेई बोझो ई नटीनै,
 घाँस्याँ री सौगन साय'र खैम करयो हो तो मन किमी
 म्हारी घाँस्याँ छारी तायै ? पारै पाष-साठ रुपिया साठर
 हूँ म्हारी घाँस्याँ गमासू ?

बरतण चौकै घाळी- पाष मइना हुयग्या कल
 काम' करते ।

मुघाजी- तू किसी लोक है म्हारं टाबण जिसी ई
 तू है । पारै-म्हारै कोई पइमा रो माठो बोझो ई है ।

ब चौकै घाळी- धो तो पारो माईठपणो है, पण
 पाष के मास सू भाएसा घासै तो जानै काई ?

मुघाजी- स दो रुपिया से सै मबार तो केर हुँगाब
 करसा जणे बेस सेसा ।

ब चौकै घाळी- गूठ री ठीकरी से म्हाँलाने दो
 रुपिया । कोई सैराह माटो हो का किरियाबर करो हो ?

मुघाजी- नयू गफूजो पछो बाजण मागप्यो बीठै
 भाजनाम । भायी बइ तो पाष हुय र घायी घर पवै
 म्हाणे कसम बनी जानै है ?

बरतण चौकै घाळी- म्हारो ननूजो टोक्या तो ये
 घापी जाणो । पइसा रुपिया री कमाई छ काळ, लोकाँ
 छ हउप-हउप'र हउम को कइनी । मने म्हाण पइसा

दे दो मई तो म्हाार मिरमी काई भूझी बो है नी ।

भुमाजी- जा रंड ! पइमा देय'र भूमयी काई ?
तू घामी त्रिब दिन ई म्ही ता बारो ग्यान गिब सियो के
बोई यईवाळ दोस वण घाप (धणी) ७ कया सू रागसी ।
त म्हाारी नूई ने नूई धोतो चोरसी घर घापरा'
मोने रा बाताम बार मिवाय क' ई टळपा कोनी । रविमा
माणसी ने तन सरम को घावनी ? ईजतदार सुपाई हुब तो
इयो काम काई बो करेनी । तू तो डरणी में नाक नुबोय'र
पर त्रिमी पात है । पसी म्हाारी जिनस्या रा रविमा घटे
घर पछे माग वाग पइमा ।

बरतम बोके घाळी पूत-भासम री गाळपां काडती
काडती गयी । ज' बदेई दोरी कमाई रा पइमा पाद
घावना तइ भुमाजी कने जावनी धणीसाये गाळपां
काडिमावनी घर बीगणी मुगिघावनी ।

म्हाजन- वा ता मगळ घर रा म्हाारे घटे घाय'र
गमटपा मावना के- ये ई काम जाइयो मइ तो बे' रो
ग्याप घटइ जामी ईजा रेल में छळ जामी घर घाज है
पइमा पाछा मापू ज' पानी बोमज ने ई फुरमज कोनी ।
बपू य बोई म्हाारे माथे मावना हा त्रिको नेय'र हजम
करण्या ?

भुपाजी- बाँरो गुण तो म्हारें पेट म है । मिनस है मिनस रा कारख सारे ।

म्हाजन- या बात तो ठीक है पम सऊकारो तो दिया-सियां सु रैबेनी । काठ री हाडी तो एकर बडे पडी पडीवार तो बडग सु रैयी

भुपाजी- इसी बात ना करो । हूँ किसी बार खिया मट्ट हूँ ? म्हारो बाबू घबके साटरी भरसी । गिरै-इसा बीत सिरंकार है । बाबू नै जोगस रो म्यान बनो पाछो है नैबतो हो कं घबके इनाम पकामत घासी । एक साल ? भर इनाम भायो पछे हूँ बार खिया एक मिनट है को राखुनी । मोट मे हजार खिया तो है ई । मिनस री दमा बिरता कोई ठाठ बोझी ई तार्ग ।

म्हाजन- बाँरो बाबू तो परमात्मा हूँ पण ईसुं म्हारें वाळ घाई क सुन ? मट कँय रियो- 'हजार खिया ।' 'खिया' केबते बोर को घाबेनी । तोई रो पाणी करैर वोच बना कमायीवी 'खिया' । साटरी मे भायोड़ा कोनी हाड रोळ-रोळैर मेळा करपोड़ा है । खिया तो म्हे जी लोका सु उबार सँबठा घर मोळ्ळ सँबठा पच कवेई इसो मोळो नई घायो के म्हाजन म्हरि बरे घायैर उगाओ करुओ हुवे । ईबतबार ई बरे तो जे

एक बार तगादे धाय जावे जिक मे ई मरण हुय जाव
अर व सोक इना छोटी नीबत रा क बार तगादे रो कोई
अमर ई कोनी ।

मुम्माजी— नीबत छोटी ? आ बाई जाण'र
कयी । (वेन्-धनी न धीरे-सी'क हेमो कर'र) देखो आ
काई केबे है । (केर म्हाजन मै) एण बसा पारो दोस
कोनी । म्हारी दिन-दसा भाज इसी ई है । भाज म्हारे
नन गो गामो ई बरी बण्योडा है वू भाससू-फाससू बात
मुम्माज जिकें म तो इचरज ई बाई ? म्हार तो आपजी
रो बीमो करबायोड़ी है । कम्पमी सू भावत पाण पारा
अपिमा पण्ण वेंणा फक देसू । जे बूढ बोसू लो माईता रे
माळपोड़ म बेठी ह ।

इसा किता ई तगादे घाळा मुम्माजी रे घरे
भावता पण मुम्माजी मूढो देव र टीको बाळना खता ।
मुम्माजी बजार में निकळता तो पूँक-पूँकर पण
परता । किसे पासो जाबणो है आ सावळ मोबर
जावता मुम्माजी अबाणुचक कोई गळी मे नई
जावता । एका-एक गया जोर-जार रो डर तो नई हो
पण सेंग्यावन रो रातरो रामा रेबतो । जे सोध-बिचारने
निकळता तो ई घाठ-दस सूं तो भेटा हुय ई जावता । पण

भुषाजी की छाती ने ससदाह । धारें धरे माधे तपारें
 रो रनी मर भी घसर नह मापतो घर छाबारख भिसस
 भिटखिखा जिखा धरे माधे भाव देखाय ने भुषाजी अगाध
 घबरा वरुगी काप रो भिख करने सैलायता सु माये
 छोडावता ।

एक दिन एक सैलायत बरे धायर बगनी बेव
 दियो । सपिया दिया बिना छटू ई नह । साधे एक-रो
 बुडा भी नायो । बमी माधे मोकडा सोट पन्खा । पत्नी
 मे पणोपण लोक मेछा हुयम्हा ।

पाडोस्वा बिच मे पङ्कर की दिन सैलायत ने लाली
 हाता उठाव दियो पण केर भी भुषाजी रो मन उण
 बस्ती सु अठ्ठा मायम्हा । धीर कठेई बाय र नएल रो
 मनखोखो करुता हा । सिध मे बर हो जिको भी भडाखे
 पम्पोबा हो । बडे धरे भुषाजी ने काई करणो हो ?
 भुर्र काया भुर्र माया ।

एग मौके पाकिस्तान रो रोखो हुयो घर भुषाजी
 मापरो करखो बडे लखने पतौ-पतु माग निकल्ला ।

इसी बान पुणामर माथी एक बार केर सौजन
 खट्टी ने भुषाजी की बाव पहर नह हुई । केर मापरी
 मरही माथी घर घपर-खद छुट्ठ्या ।

घोडा दिना पछ एक दिन केर माजी आयम्मा घर म्हार कमरे कने ठमम्मा । म्हार भरीतबार री छुटी कारण फुरसत समझ र ई बे धायी हा । जदपी मै छुटी मै करण माळ मोकळो काम मेळो कर राख्यो हो पण घरे धायोडा माजी नै बैठण री मनबार कर्या बिना किया सरे ? माजी इरी मै भडीकता हा । भट पसबाड पडी बोरी माचै बैठम्मा । जद बै बैठम्मा ता हू कसम मज माचै मेल्'र बोख्यो— काइ हुकम है माजी ?

माजी बोल्या— 'बारी ख्छी धायगी जद मिलण नै निकळगी ।

हू बोख्यो— धाखो काम कर्यो । ठडो पाणी खाळ ?"

माजी कैयो— 'पाणी तो हू भबार पीय मै धायी हू तिस कोनी । घर मे घोर कुण है ?

'घर म तो कोई कोनी । क्यू कुण बाहीजी ?"

नइ बाहीजी कोई कानी तू जाने तो मुद्राजी री बात बोडी घोर सुणाळ ।"

पारको मैस निजोबण री मनस्सा तो ही कोनी पण माजी रा मन राखण सारु हू दपी देखाल्ला बोख्यो

‘हां हा मुगाबो माजी ।

माजी बोल्या— पमी बारगो पद पदें बात मर कर । वे मुघाजी नं ठा पड़ आवे कै या री बात तने में बेसी है तो मने चीर गेरे ।” इया कय’र डोकरी मुद उठ’र धाडा बक्या । केर मने पूछ्यो— बार काम तो लोनी का हुबेमी बेटा ? हू ता निकमी हू जणै इया ई घामगी ।

मैं माजी मैं ‘जाम बाटी’ रो उबडो ठा नई दियो पग रँया— हा घब रह करो माजी ।

माजी बाडी घाण्या लेची जणै जाई बतें करता हुबै । केर बोल्या— तै धाज जगम हरजी री बाज सुणाऊ । म्हारा घर तो धारे बिपता-बिपत हा इग कारण समझी जाता री मामम पडती रबती ।

हरजी घरे धाय’र बँयो— ‘बाबूजी कठै है ? धाज रो बेण घरम री सौगम साय’र कदुमोरो है । मिनल सातर तो घरम सू ऊंची कोई बिनस कोनी ।

मुमाजी— बाबू तो पपतर सू धाया कोनी धबै धाबण धाळो ई है । बडी घब बडी मैं धाय बाए ।

हरजी— पण साईनल तो या पडी है नी । साईकल धायगी घर बाबूजी धाया कोनी या डीक हुयी ।

मुघाजी सू म्हा दणो काई उषळो मई बप्प्यो ।
 एण बात री मासम छगन मै भासे बिना बोल्या-
 त ! तू तावई में आयो है भारो माथो ठप्योड़ो
 पम्बी म हवा ला ।

छगन बोत्यो— मने तो हवा लावते भाज दो बरस
 ला । भापम्यो हवा लावतो-लावतो । भाज भी ये मने
 आ भास्या जावो हो घर मने जेवै क बाबूजी पक्कायत
 में है ।

मुघाजी बोल्या— म्हागी समझ लिया पछे हूँ कवेई
 ॥ बोसी कोनी घर भाज इली-सी क बात सातर बूढ़
 होमसू ? जे घर में हुबै घर कैय वू 'है' तो किसी पम्बी
 भाग है ? बाबू रे साब री मैम री हालत काबळ हुयगी
 इग कारण माब खुं भोर भोर घापरि मोटर में बैठाएँ र
 बाबूमें सेपग्यो । मने तो मोच घो है के बाबू बिन मर रो
 भूयो है जीमण सातर ई आयो कोनी ।

छगन री मुघाजी री बात साबळ जभी तो कोनी
 पणु बरतो काह ? कमर भापे डाबोडो हाग धरे धीरे-धीरे
 घर सू बारे निबळम्यो ।

भाजी बोल्या— हूँ एक बात कैबणी सूसगी ही । जद
 छगन लावतो दीत्यो तो बीने भापे मू देन र ई मुघाजी

बेट नै बागल्ल भेज दियो घर बयो दग्गीहें मृ हूं घाफें
निबेडो कर लेसू' । घबै जद दरजी मयो परा तो भुघाजी
बेटे नै हंसो कर र हेने बुलाय सियो ।

छपन नै टरकामो जिजी जीत माघे बेगे मा री
बडाई करण साम्यो ई हो का घरी दरजीहो केर घाय
बड्यो ! माजी बय बुनिया नै बोल्तो रेबो ? घबार तो
ये बंभटा हा के घर मे कोनी घर में पूठ पोरी जिती
छाळ म र्यार ।

बाहू सू तो कोई बोल बण्यो नई । पय भुघाजी नै
कोनी म हराबगियो सायद ई कोई बसम्यो हुमी । बं
घाल काह'र बोल्या—बाहू तो पिछोकरे सू घाय'र घबार
घर मे बड्यो है । हान तो बोळो ई लोम्यो कोनी डीस रो
पसीनो ई सुनायो कोनी । तने मरोसो नई हुबै तो जा
बैलसै बा पयरबी पडी है पिछोकरे में ।

छपन ससपज मे पड्यो सायद पिछोकरे म् घाया
हुबै । घर इन मसपज रे कारण घाबे मिष्ट तक बो
भुमभुम ऊमो रैयो । भुघाजी नै मौको मिलन छानर छगन
रे घाबे मिष्ट री साठी मोकळी ही । बं तज र बोल्या
ई घालर बा लोका मे जात रो मघर घाया बिना
को रैबेनी । साममो घादमी मसेई भूलो हुबो बाबे तपत घूं

कल-मळावसो हुवो वे भए पइसा मांगण न घाय जासो ।

धमन कयो— माजी वस करो । सोभा घायमी ।
जात वग्याणने घामे सरम को घावेनी ? मिनय जात सू
ऊचो ना हुवेनी करम मू ऊचो हुवे । थ ऊंचे कुळ में
जसम र भी ज लोका रे गमीने रो नमाई माये हराम रो
चित देम'र बैठ जाबो तो इसे ऊंच कुळ सू घाप र नाम
सू काम राखणियो मीचे ममज्योइ कुळ में जसमणियो
साग ऊचो है ।

बाबू मजाक में पूछयो धमन ! सतसंग में जाब दीसे
तू तो ।

धमन तडक'र बोल्हो— म्हारे सतसंग सू कोई सेपायो
कोमी । हुं म्हारा पइसा मागू हू । घर जे सीपे रस्त नई
दिया सो मने कबेबी री सडक देगणी पडसी ।

भुषाजी बोल्हो— म्हारे बरे घाय र ते म्हारी ईजत
खराब करी है । सँग-द्वेण रो हसाब माई त्रीरा सू निकळ
राब करपा काम थोडो ई घामे । मिनजपणो तो भारे मे
है ई कोमी । तू तो हिबकिय कुत्ते दई पापरों यटको सोडतो
ई हुवे । सामले मिनज री ईजत रो तो काइ ध्यान राखे'क
नई । पारी घर म्हारी ईजत एक सरीखी तो कोमी ।

धमन बोल्हो— बास्ते सागम्यो ईजत रे । वे घा

बतावो पइसा रो काई कैयो हो ? क्यू बाइजी प्राज र बैण रो काई हुयो ?

मुघाजी— धरै रुपिया बाय कचेडी मे ई मिससी ।
घा पडी कचेडी जा करदे दावो ।

मुघाजी री बात कैय'र माजी सासा बकम्पा हुऐ
क्यू सत्ताया । मै पूछयो— 'माजी बकम्पा ? माजी भीत
रो सायेरो मे नियो फेर दोसम भाम्या इतें में छापै घाळ
बारै सू हेनो करयो । हू छापो सेबण बातर उठ्यो ।
बारनो सोस्यो तो टाबर री टोळी चिकी धापरें नानाणै
बीमच नै गयी ही हाका करती पाखी बर मे[भामबी ।

माजी रो फेर सुनावण रो मन तो रैयो पच
टाबरिया री ज्याम-म्याय घर फेर मुघाजी री पुपत बात !
इण कारण माजी नकली साम'र फेर बाबोजो हात पोडें
मारै वेय र ऊभा हुमम्पा ।

मैं कैयो— 'माज तो पणी किरपा करी माजी ।

इण बात सू माजी एजी हुया । उम्बी काड'र
तमाचु री चिमडी सूकता बोस्या— 'भइभा बेठा ! सबकें
पदीतबार मै केर घासु ।

उभराणा माजी

ऊमर धस्सी-पिण्यासी कमर मगळी धुक्योडी
चामडी सगळी मळ्य सून धीसी हुयोडी चासती बेळा हात
तो मोकळा हिल पण पावडो घोखो भरें इन कारख गेलो
कमती वरें । बळ-बळ्या तावडो जिण सून पगरसी रे मांय
मी पण सीबतो हो पण माजी साब उभराणा पगरसी
रा नाब तक नई बोवी नूइ फाटी-धुरागी ।

मैं पूछपो— माजी ! इसी भट्टी दई तपती सकक माये
बे उमाणा चासो हो चार पण तो पक्यायत बळता हुसी ।

माजी तो सागी चाल सून चासता रेया काइ उमळो
दियो नई । उणा र सायें एव माजी घोर हा जिकां री
ऊमर पेसट बरसा रें भडमडे ही बे बोल्या के माजी
घापरी ऊमर मे कडेई पण मे पगरसी चासी ई कोनी ।

म्हारा इजरज नवम्पो । मैं पूछपो— इन ये
कारण ?

छोटा माजी बोल्या— बद टाबर हा तो संस-कुब
मे कडेई पगरसी माद ई को घायीनी । बां दिनां
गरीब बय मे पगरसी री बणी बलस भी ही कोनी ।
माबा रा टाबर खेत पकर जावता सो का तो ऊठिये री

पुई भासे पूग बाबता का बछपा-गाड़ी भाप बाबता पछ । घबार य टाबर खु ब्याग बानी बहुर काई है इनी बकरत बा बिना बूमणु री पडती कोनी ।

मे ठनाबळ सु पूछ्यो— 'ठीक है टाबरपभी तो बिना पपरली काड दिया पब सममणी धकम घाया पबे तो पगरभी पैरी हुमी ?

उपछो दियो— मोट्यार बबान हया सु ब्याब हयो घर ब्याब हुवन ई मामरे रैबर भागम्या । सासरे मे परबार मोकळो रामजी रो बीत—मुघरो दावे मुमरो काफे मुमरो बडिया मुमरो घर साठ बेठ । वे पपरभी सरु करपोडी हुवती ता ई पगरभी हात मे तिया-निया बामणो पडतो बारण सामरे म घा मारिना रै घाय कर मा पसबाड कर तो पगरभी बीरपा निकळीवे कोनी । बा बिना बडा री इनी बाण ही । घबे तो कुण पूछे है बडा नै ? घबे तो सबक मार्ये बबईपारे मिनल-मुपारै हात सँ हात पूछे बामे पपरभी जोतणो तो गिबक पिणीने ।

मे कैयो— मात्री बब उमरणो फिरणो घाबकात गिबक पिणीने है तो घबे पपरभी क्यू भी वेरो ? घबे

ता पाग सुसरा घर जेठ कोई कायम सायद ई रेया हुसी ।

माजी आप बोल्या— 'म्हारै सू बडा सगळा निघारम्या । हूँ एक ई अभागण रेयी हूँ । म्हारो तो मौनरी बिट्टी ऊँचा सेयग्या दीस है । घर पगरसी रो ते पूछपो तो हूँ अबार री जसम म तो हूँ कोनी । म्हारै ता पगा २ उभाणा रेबरा सु इसा तळिया बेंचम्या के टंटे नात री म्हारै पगा में काइ ठा ई पई कोनी ।



खूँसो बरफ आळो

रंग कोमलै तिस्रो काळो कोमलै तू भी बेसी नाळो
काळें माप तिस्रो । डीस घबै तो कस बायरो है पण
बजनी बजानी मे डीस मे कटार हो । पट्टीघार गामे
उ बडो घर पोती लूनै री पोसाक । मायें मे तेस मोनळो
सीबै । सीपाळीं में तो बाणी तू बडाय'र सीबडें छापी
ताबां तेस आवें—तिस्ती रो । ईशू हाका मे बारमास पोंच
बणी रीबै इमो लूनै रो बिस्वास है ।

खूँसो बेसी तो एक पेवटी मे ठंडी बरफ टाकतो घर
सिस्वा ठई छत्र भाना घाठ घामा कर'र घरे घाय'र सुन
री नीद सेबतो । पण मोंगारै कमर माप बी । घबै घाठ
घामा छत्र घामा तू काई पार पडें ? इस कारण खूँसो
घबै बरफ रो गाथा करण सामग्यो । बरफ घस र चातन
मातर मात मात उ सचा रखै वाग बिड़ी घर घीर केई
ठरें उ । पइसै रो रो पइसा उ घर धानै रो । गाई में
ज्याक मेर चौकट मे जण कणयोडा जिका मे बोतस्या री
मैण । बो-तीन बोतस्या मे तो सरबत घर बाकी मे रमीत
पाणी ।

खूँसो कैबै— इतिहा रंग मायें रीमै इस कारण

रंगीम बातळपा रां दन्वापो करजा पड । म्हारो बाळो रंग
भी सुगसो हू इग कारण हू रंग रंगीला गाभा परू ।
गामो मिनस री घैब न ठरै ।

गाडै र हुंटे एब टोकर लटक जिका गाडा चाल्या
मूं घापेई बाबै । टोकर रा टण्णाट सुगत ई छोरा-छापरा
घापई घरो माय सूं पइसा लय-लय'र घाय जावै । सुमो
सुव फुगती सूं छना-पान घार बगावै तो ई टाबर
ऊनाबळ घर लडमडाट करपा बिना नई रेब । कदेई-कदेई
इग लडमडाट मे टाबर ॐ हात सूं सुमे री पोतळ भी
फुट जावै । वो टाबर ॐ माईना मे घोळभो नई देवै ।
टाबर नै घमकाय'र भगाण रेबै ।

सुमो रावरा री उधार भी बरी घर सगळ्य टाबर
घाप-घापरा पइसा घापेई साय'र सुमे नै देवै ।

जव मेळा-लेळा हुबै तब सुमो गाडै मे सवाम र स
जावै घर घाप भी सवबब र जाव ।

सैकरीन रे जमाती मे भी सुमो सरबत मे जाड जासै
सैकरीन जात'र भीठो नई करै । वो कैवै- टाबर म्हारा
जिमा ई हुवा रा । हू म्हारे हात सूं बीर को छोळ सकू मी ।

बरफ रो गाडो करता घबै मोकळ्य बरस हुयप्पा
घर पाडै न मुक'र बकभण कारण सुमे री कमर भी

झोस्था सू घानूच कुडगी । नूमा कया करे—कमर मापेई कुई
 लुराक तो मिसे कोमी । नुराक गो पूतळो तां नुराक सू ई
 भासे । जे मने रोटी माबळ मिसे रो पइना बी सु तो म्हारी
 कुडघोडी कमर मर पावरी ह्वाव ।

नूर्म री नुराक भी ठीक है । जीमण मे नाडू चूरमो
 पूडी साव हुसी तो चूरम मिबाव बीबी बिनस रे हात नई
 समावै । धीरे धीरे जीमता रंसी घर ज्यू ऊठ पेट में पाणी
 मेळा करे बिया नूमो भी जीमण मे एक् दिन घपटवा मात
 जाम'र फेर दो दिना री मक्की कर सेबै ।

घयसे दिम नूमा ठागे मे हो घर घापरे बेट रो
 सायेरो न राख्यो हो । मने देखते ई जोस्यो— घस्पठाळ
 बाळ हू कमर र इसाज मारु । साबळ हुमम्या तो फेर
 घाम'र राम राम करछु, नई तो घेई घावरी राम राम है ।



मारजा

मारजा सू बडा घर छोटा सगळा भाई परणीअग्या पण मारजा हास कबारा है। हास भी ठमर पणी कोनी बाळीम कठाळीम हुवसी पण छोरपां य मारित जागें मगळा घाघा है। मारजा जिसो हिस्ट-मुस्ट हट्टो-कट्टो कमाळ जवान बारी घाघ्या हेट ई घाबें कोनी। पण जिकै दिन केरा री रात रो बोग है बी दिन बिना कुसाये कोई घाय'र मारजा री गरज्या करमी।

नगरपालिका तथा सरकार री इस्कूला सैर में मोबळी हुवणै पर भी मारजा री पोसबाळ मागीडी घालै। मी बेड सी छोरा सू कम मारजा री पोसबाळ मे कयेई मई रबै।

छोरा री फीस मारजा म्यारी-म्यारी कर राखी है सासी बाणीको- एक रुपियो बाणीको-हिन्दी- वो रुपिया के साम घंघेजी तो तीन रुपिया। ऊन्ही इस्कूला रा परधान मुब भी मारजा री तिगसा सू ईसको करै।

मारजा री इण सफळता य कारण है मारजा री मेमत। बारे मास वो बगत इस्कूल भगावै। केई छोरे री हीमत नई कै प्रार्थना री बेळा हाजर मई हुवै। के कोई मोडो घाबें तो मारित नै सामै लेब'र घाबो एकनो घाया मारजा माफ मई करै।

सगळा पाडा सिंगरुआ घर माळनी बांजगी मगळा
छोरा सारू बकरी । ठळा दूचा सभाया सैरा पूणा
सगळा पाडा छोरा री बीम माभ पन्था है । बडा-बडा
सभाम बिका नै इस्तुमा रा छोरा पाटी-बतरणी भयबा
कापी पेमछळ सू करं मारबा री पोमबाळ रा छोरा बडा
छंट मूढे बतार्थ भिमठी बजार्थ जित्त मे !

मारबा कोरा मारबा ई कानी गर्बिया भी है—मीरा
तुळसी घर कवीर रा भोजळा पद उणा ने पाव है । मझने
मे हो एक्का घर हो घाळ्या इण तरं ब्यार कुट्टपा राबै ।
कुट्टी री दिन सतसंय मे बाबै घर बठे मारबा रो पणो
भाम हुबै । पण मारबा जिछा पढावण मे हृतिपार है
बिसा नावण मे कोनी तो ई सोन मारबा कनै यबाव ।
य नई मबाबै तो मारबा रीस कर भेबै—म्हे तो कोस मर
सू जसाय'र घाबा मे मिजा न घाभी, छेया मिखा न
ताबडो ब्याव-गिणा न साबो एडो मिणा न टाकडा पूज
गिणा न तिस मरणो मिणा न परणो घर ये म्हारै कनै
मबाबो ई कोनी ! बात भा है के मारबा री गळी मे प्याम
कोनी घर बास बाळ्या हुबै ज्यू मारबा सत्ताबै इण
भरण भिनस तो मसकरी कातर भसेई मारबा कनै
यबाबो खुसाया म माव-भयती बेछी हुबै । ई भजन माबै

ध्यान देवै कंठ मीठो हुबो चाबै बाढो ।

एक दिन मैं मारजा नै पूछपा— 'क्यूँ ब्याव रो काई खुसाइ हुयो'क नइ ? मारजा बाण्या— ओठम कूडो कोनी । भाज सू बीस बरसा वैसी एक पिबत म्हारी जलम पतरी देख'र कैयो के ब्याव रो जाग तो तेवतरी में ई कोनी । बी वगत तो मनै पिबत री बाणी मूरसाई री ससायी पण भाज हू देखू हू कै म्हारे बराबर कमाबगिया समाज म इभ्या-धिप्या मिनस है फेर भी म्हारे ब्याव हुबणो तो भापो रैया भाज तई कोई मागो तक को भायो नी । ई सू मासम पडे है कै जलमपतरी म जोग कोनी । घर जोय सू परबार तो कोई करम हुबै कोनी ।

मारजा रै समपण मई ठूकरा रो कारण सायद उणा रो सनकी समाज भी होखै सकै है । मारजा रो छोरा नै ठूकम है कै जद मारजा मसाणा मे म्यारे गयोडा हुबै तो छोरा भी बठे चाबै । घर साबेई मसाणा रै पसबाइसी बवेसी मे निरी बार मारजा रा छोरा हाका करवा सुणीम्या करै ।

मारजा रै भायो मारजा नै पाब दिया कै बे पा मूरसाई ना करो पण मारजा मरबी रा राजा है, बी कैबै कै जद टाबरा रा भाईत माक मे मछ चामै कोनी तो बे टोकण भाव्य कुण ?

मसाणिया अचारजजी

इकोनहो डील मरामरी कऽ मापे मे भासा बोळा कम साँवो चोट ठोडी मापे कोई-कोई बेस पय मुखपा बडी-बडी ठमर पैतीम छमीम मिलाइ मापे बडी मारी टीनी पैरसु नै चोळो धोनी घर बेमी पगरबी । बीरानेर ऐसवाई खपतर मे अचारजजी बाबू है । घर रो पार घापर ई मापे है । इन कारण ई मुगाई म दोरो-ओरो काम बनावै । नाब है बस्मभदत्त ।

गळी-गवाइ पाम-पडोम में कठई कोई मौत हुसी तो सोक अचारजजी नै पझायन ठेवो घासी । बेरो पट्या पछे अचारजजी पुरम्बोडी घाळी भी छोड दे घर पय म पनरबी घास्या बिना ई मुडई रै घर कामी भाजै । पण केर भी घाप घाट मे बीस-पचीस रुपिया बासखा नई घुलै कारण नदेई-कदेई मुडई कातर लफडा रो मुगाइ भी घापनै घाट सु करयो पई । बे सारजा खै तो घाप जेजेई नई रैवै तो घाप मापे जोनी ।

मुडई रो सीडी कसण मे घाप बेजोड है । किसी

सहम जातर किता जाडा वास भावणा किता भाभा गाता
जबावणा किता भाटा सगावणा इण विद्या र भाप
भाभा जाणकार है । जाणकार हुबे भापेई— ओ इसो काम
है किसे न साधारण साक तो ऊमा-ऊमा देखता रवे भर
प्रचारजजी मैं ओ भूडो काम मङ्गने मे भाठ-दस वार करणो
पडे । इण रो घर ओ हुबे के कदेई भाप वफ्तर मोडा
पूगे घर कदेई भापने समूळी कुट्टी सेवणी पडे । इण कारण
भापरी कुट्टया तो मुबदा बाळण म ई पूरी हुप जावे
ब्याब-साही जातर सेवण साक नीठ निराबळ भापरी कुट्टी
उबरती हुसी । मसाणा मे सो भापरा हरसण हुबसा ई रवे
पण ब्याब-सावे घयवा पूजे एठ टाकडे मावे भापरी सुरत
दीखे नई इण कारण ओका भापरो नाव घरप राख्यो
है— प्रचारजजी मसाणिया ।

घरची बाभण रे सिबाय किता बभावण मे भी
भापरी सास हुसियारी देखणी मैं भावे— किसे मुबद जातर,
किसे रोय र रोगी जातर किता मज काठ लागसी भाप
मोळ घाना ठीक बठा सके है । पण कदेई-कदेई इसो भी
मोको भावे जर साधिया रो टोटो हुबे । इण हागत मे
प्रचारजजी रो निमळो डाचो मुबदा बोवण री भी प्रमोक्षी

जिमठा बेसाळें । मुद्रा होबज रे घसावा घापनं बई बार
मसाणो सुं जासा घापी गम सुं लकूच भी होबग्या पड
पण फेर भी मुद्रा खातर घाप बेने रो म्याव होबवे इसो
घापरो नेम दीसे !

इसी निस्वारण सेवा करलु भाळो रो बेम मै घाप र
होको है, इसी कारण घापारी घावापी साबळ पनपे
कोनी । बडे पइसो दीस बडे बुध्द-नेत री स्हासा मारपे
गीवा दाई, सोक मीटराबज साम जावे । बीकानेर री
घस्पनाळ मै एतमड है एक सेठ रो माटियार बेटा पुरो
हुमम्यो । घचारजजी नै समाचार पूम्या । घस्पनाळ घावा
तो बेस- मृग री सोळे-मनरे बरसा री बेम बिजे मू
मासो पटके पण मुद्रा रे बसाणे साक बीरे नने पइसा रो
बळ नई इग कारण पळै री बीसडी सोने री साबळ
काड'र बी घचारजजी घागे मेत सी । काठी छाठी भाळ्य
घचारजजी रा मैम भी भरीजम्या । छोरी रे मारपे हात
फेरते बा साकळ पाखी करदी घर बसावो घाप रो घाट
सुं करपो । या बात न्यारी है के छोरी एतमड नावगी
घचारजजी रो ठिकाणे सेमपी घर बी मजिघाडर सु
खिया मेबाय दिया पण ब क्यार इना री ठोड नेई दूजे

र हात भीमड़ी साकळ पड आबती तो केर पाछी रसीद काड र कुण देंवतो ?

या सेवा करता प्रचारणजी मै पन्नी-सोळ बरसां सुं बसो हुम्या हुम्या । पर प्रचार तक वाळपोडा मुड्यां री पं प्र गिणती राखता तो सामद प्रो मी एक रिकार्ड कायम हुय आबतो । पण प्रचारणजी नाब सातर रिकार्ड सातर सबा को करेनी । मिनस है इण कारण मामस रो सेवा कर ।



व्यासजी

बड़ मरागरी मू मोछा पज डोस बपेजहार । ऊमर
पचावन सू घाम साठा मैडो पुमगी पख हास ज मुखपा
मूठाय र बय ई के टाबर बंबारो है तो मोप । म्याब तीन
करभा पज म्यामजी र भाग म भुगाई टिकन रो जाम
कोनी । घबार भी छटा है तीनू री तीनू रग्यो बमयी ।

म्यासजी जवानी मे बछकतो कमायो पण घब
सारजा बोळा बरमा सू घटै ई एक छोटी-सी क बुजान करै
घर टेम नाई । मगवान री दया सू बेग कमाळ है घर
पोता-नारया सू घर भरघो है ।

म्यासजी भोर मे बेगा उठ घर भाग-भोर बकूतरा
र पीजरै पुग । मगळे पीजरै ने बाळख्या-बाळख्या पाणी
ऊधाय'र कचन री जात कर देखे पून-करडो टीच-ट्यच
कूणो-बकूणी भी रीय नई सके । केर भाप बेमार बकूतरा
तथा बचिया ने छोटे पीजरै माय सू बारै नाई घर छोटी
पीजरो भी छाप करे । रोगी बकूतरा र बाबा माथे दया
बारु रो भी परबन्ध करे ।

पीजरै री मफाई र घसाबा बकूतरा र पुम्मे रो भी

ध्याप सोच राख । दो-दो ध्यार-ध्यार धामा माग र ध्याप
 धामा आतर पइसा मेळा करे । परमारब काज एक बवस
 आतर हात पसारण में भी ध्याप साज नइ करे ।

ध्याप ध्यापरै धब रा मिरपच है धर पंचायती री
 बगेची रो सगळो काम ध्यापरै माथे धोव राख्यो है । एवं
 नुस्तें माथे आहीजे जिक्र वरतण भाबा गिर र देबणा
 फेर पाछा गिरा'र लवणा । कोई टूट-फूट नई गयो हुव
 इरी भी ध्याप निगे कर लेबे । न्यात रे भीमच-बूठण में ध्याप
 काम-काज साहू भी सगळा सू पैसी पूरै इण कारण
 ध्यामजी रे पूग्या पैसी लाइ नइ गळ ।

भीमण में कामा-भाणा भी ध्यापने करणा पड़े-
 जात-न्यात धर काह-कमीणा रा । ध्याप काखवा रो
 गळो नई रोसें धर उगा रा बाजब कासा करे ।

सावरण-मीबण र काम में तो धीर भी मोकळा
 सोक हात बटाय लबे पण ध्याप एक इसो भी काम
 सूप राख्यो है जिरण में कुछकोई हात मई नाने । धर
 खो है-अफस फंड रो काम । इण पंड में सकण सिणिया
 बास फूस्या भुगटा नारेळ, सोपरा छबछबीसो बल्लव
 तुळछी धाडी धम्मम में आहीजे जिक्री सगळी चीग्या
 सारै । पैसी धा चीग्या सावर बजार में घठीनै-बठीनै

हम ठीक ठीक-ठाक नाबन्धो पड़नी घर बाग में घूमना
मोहो हुए बाबन्धो ।

इस फल है कारण आप रात में बैठें बिना
घरघाट्टा में कभी बाहर नहीं निकल सकें ता निम्नवाली
नीच है न यही कारण आप फल को जान बिसस से तो
है नहीं कोई भी आपसे आप में भर नीच माय में
जगत्तर ऊँचाई से है ।

इस फल से आपका मसाला में तबड़ा ही बाबन्धो
से भार भी आपसे माय है । पीपल में जड़ से हस्तात्त से
ध्यान रखना पड़े ।

ध्यासजी की बोली ऊँचाई है । वे कोई काम
आप से मन-भावतो नही हुबन्धो दीसे तो आप बैठें जोर
जोर से बाग्य साज आवें पण वेही पाप कानी । कोठे
हुई बिली होठे हरसाय से है ।

यही बेकली धा है कि मसाल की सेवा में रात-दिन
एक करुणिया ध्यासजी सागर समाज काई करे । ध्यासजी
ने माय-महकार ही धूम कोनी । मैं धा बाबन्धो के बागी
आपसां से साकन बाँरे सगळे काम में समाजधियो भाई
भाई । इस तो ध्यासजी बाबाभा ने जेई बैठे हैं पण
न सखा ने सोच है तो सोई है कि सारे में काम सुण

सैमाळ्मी ?

इग रे सिबाय व्यासजी रे एक मोच घोर है ।
 लफ्फा फड रो काम ता दोरो-सोरो जाल ई सी पण
 उग्रा न सी दरम पूग्या पछे छोर न मोफ्त म कृण
 पडामी । धर रा ललपती कोनी पण फेर भी बिद्या रो
 खान मोफ्त देई ।

व्यासजी कनै जे बे जदो मागण न जासो तो पाधरो
 कीमी- नेबण-दिरावण न सो म्हार कनै काई है कोनी
 धर मरीर मू सबा जाबो तो जित्ती वग सकै बा करण न
 ह त्पार ह ।

परमात्मा व्यासजी रे जबानी समाज रे भाग मू
 बरणायी राखे ।



इन्द्रा

साबल्लो बरग बडा-बडा नैज नैगां मापे धम्पो
 भर नैजा में धनोली पबीतरला । पुरो बर हीम म हिम्प
 पुष्ट चीरे मापे तब- मन्त-महातमाबा रै हुबे शिमो ।
 मजपती री बेगी मीम-माजक री घब बलीम-नेनीम
 ऊपर तोब इम्प्रा ।

बर म मासरे घर पीरे भोर म मयल्ल मू वैसी
 सठै । नीकर मापरै घर सु घाबे जिली उभा रा घाघो काम
 इन्डा घावरी मरजी सु कर बब । बिछावला उठामर
 बागी साबल्ल अट बिगी । माजा ठोडकर मेमे । बमरा
 मजकाबे । घठा बामी बामण माबे गाबी-राबी हुरला
 बती बाल हण कम मे उगने घालुंर री प्रापनी हुबे ।

मासरे मे बेराप्पा बेठाप्पा घर पीरे मे बैता भाबाया
 पर बापी हीम ठिरप्या हुबे उण बगव तक में इम्प
 बासी काम पछी न्हाबा बोबा करर पीरे मे मा-बाप घर
 साकर मे साधू-मुसय री सेवा मे हाबर हुय घाबे । उभा
 रै कातर बाय-दूष रो परबन्ध करपा पछी ठाकुरजी री
 सेवा मे बैठै । मा-बाप साधू-मुसय न जीबठा देवता

मान र इन्द्रा वारी सवा कर । बीबता देबताबा री पूजा
पेनी मूरह्या री पछे ।

ठाकुरजी री सवा मे इन्द्रा बरगी लवमीण हर्ष इग
कारग भद वा पूजा मे बठी हुबे तो कोई भी बीनै
बगलाय'र बिघन नई भान । ठाकुरजी रे सामी वा
टळे-टळ भामूडा कळकाब घर लस्तीग हुयोडी बितराम री
हर्ष ज्यु बठी रब ।

मिसराणी रे पालने भवा इन्द्रा रसोई म सामेरो
दब । रसोई करग मे वा पाक-माप्प्या म छेड बैठाण;
पग कूळनाई इली के साधारण मिसराणी नै कैब-
मिसराणीजी मन धारे जिसी रसोई करणी कद घासी ?

बारै मू मेमान धामी तो बीरे सामेता बर रा बूझरा
साग तो मूडा कुकाबग मे लवमी पग वा भागती मैमानां
मे पसक्या मापे बडाबनी भावर लमी । मैमान मनई कदेई
मिस्योडो ई ना हुबो वा मिसना पाग इमी फुळ-मिळ'र
बाठ करमी जाले बरमा सू पिछाणती हर्ष । उषा री
मुबिधा घर सोरफ रो मगळो ध्यान राखमी घर घापर
बाम घापा मैसन बारा काम करमी बित-मन सू ।

इन्द्रा रे गळ म इमी कुदरती मोष घर मिठात है

कै बलाग मे नई भाव । बीगो एक पेटेंट मीन है—

म्बर की मनि में क्या जानू

एक मजन करता जानू ।

एन मचाई धा है क इन्द्रा मुर री मन धर मजन करगो
 दोनू काम मातगी मान जाणे । एन बा बीजे कंठा सू मजन
 मुन लो भापेई उगगा नेन मूदीन बाध धर मुगठा
 मममान सू छुट जाई ।

इन्द्रा लोदी है भागपी रा एक बेटो है जिकै ते
 लोदी री ऊमर मू मय'र मचार लई इन्द्रा पाउ'र बडा
 करयो है । माई मा री कुमान इन्द्रा ते नैदी ई मकी
 कोनी । भापरी बटी भू इगु बर रा माड मचायो राने ।



फूँडे आळो वावो

मम बारी बबानी माव बोनी ठेट मू किङ्कडाबरी
वाडो ई माव है । सित्ताड बडा-भारा घर माँचे ऊपर भात
री बप्पोडी एक भारी भारी बडी ऊंची ऊपर सू सांकडी
टोपी जिण माव भात भात ई रगा म घनेक बडी-देवठावा
रा माव घर चितर माव्योण ।

कांट माचे माकळा तुकमा भगायोडा जिना में मगा
माई रपिये ई सिषाय तोळियासर कोडमदेसर मैरु बी री
पूरत लघा रामदेवजी घर वायाजी रा पगमिया हुंभता ।
हुंभता मगळा घादी रा ।

हात म एक बडो-भारा बेयरिया दसूमस भंडो
जिण रा बडो भी मोकळो बजनी हो ।

बाबे नी वग्त ई सोरा-छोरी केवता— 'भंड घाळो
बाबो घाबे घो हो भंड घाळो बाबो घाबे । सगळा टावर
बाबे नी बाब मू देलगा ।

मचगोर घमबा बीजा मळ्य में बाबो सोमे रा तुकमा
भगावता घग्गी बडोडी टोपी पेरता घर गाबे बड घाळो
भंडो धारण करता जिण सू मेळ म मगळा में घालम पड
जावती क बाबो मेळ मे घाला है ।

ध्यू-ध्यू बाबे री घोस्वा ठळ्ळी गयी नवी टोपी
हळकी पडीजती गयी म्हागे भी घोस्वा हुबतो मया । घोर
तो घोर बाकी भी घोस्वी हुबती गयी ।

बाबे री भागे टोपी जे घाडा घादमी घोडसे तो
माघो बरणाट करण हून जावे पण बाबे ने बा हळकी
फूम जिखी साये- इना वरमा ते धम्माम कारण ।

गळी रा नागा सोरा बाब मू पणा इरपा करता
कारण सूबा सोरा री मीह बास'र बाडा सोरा ने बाबो
फटकार देवता ।

बाबो नाम-नाम चीरस्ता बाबे ऊमता घर जे
सोता सापता तो जोर जोर मू उपनेम री बाता सरु कर
बेवता । बाबे री बोली सुध्या पछे तो जग मायना नी
सोक निवळ-निवळ र बाबे घाय जावता । ध्यू-ध्यू सांजा
री तावाव बचती बाबे री बोली सगळा न साबळ मुगा
वम सारु जोर पचड सेवती ।

बाबो जनेसरजी रे मिन्दर में रेया करता । मिन्दर
री पूजा करता स्ताळी रावता । बाबे रे दिना न मिन्दर
मोकळे बमपमो । मिनज-मुताया रा गज मध्योडा रेवता ।
विनूय सिख्या भजन-कीर्तन हुबता । हुबे ठी बाबे मी ह
पण बाब री दिव बाबे साये गयी ।

कामेरी

बसानिह बिदेवकरपा में जू गूणपो— य किता
 पग काम करो ? गो बोझा— बोईग पटा गूण
 बोईम दग । निम्भ^६ बा गावग री बगन भी पोईग र
 माय गामग बरी^७ बावग गोवगा भीणर काम है । पग
 इमी बाग बग्न है य उगा री नीर पगी मादो हुरमी ।
 मैगाविपन पाद री नीर बाध बैटगा एव मिट गानर
 बाग बाध मरगा घर बीर मोद री गग्न पग बांधनी ।
 निगात्रीन हाग ने बावग घनुन ने भगवान कृपा
 गूदावेन बंधर गम्भावन बरपो । बिदावकरपा दद
 कामेरी बोईग पग काम करे बानी बोनागर् दई एव
 दिग री बीद गु भी गुग रो काम बागे बोना घर बा
 बोई बने घनुन बिमी बी बीगल री बोई गदही पग
 कामेरी बोईग पटा में गुन हा पग म न रें बाबा
 बाईग पटा जार् घर बाध करे— एवं हाग ।

कामेरी री गगन री बोई हाग बोनी । एव बाग
 बिदावकरा केई हाग बने बा बैद री पटा में २ गद
 रने । गग ने हा बनी रोहा बाध पग पड़ी दीलनी मुनीने ।
 नीमी घर रो हाग दई बेनगे । बाबा दीलनी है ।

घबारे घंघारे बीज-बमल र काई-मेसै में कामरी ने
 ऊनाळें घर बीमासे में बिच्छू साया करे । कामरी पीड़ री
 पड़ी है, तो ई दाह भीचता भीचता उणरो गेज पाड़ोम्या
 र कामा ठई पूग जाई । मइम में एक-दो बार जैरी रो
 डंक लाय मामै पज कामेरी न बिचसै री बूँपकी रा हुजम
 बोनी । कामेरी सासू भायसी बळ है ।

भामे में मामी पन्था पैली कामेरी घापरी याम रा
 काम निवेड न । बंधी रो दूम देम'र घाबे घर पापेई
 ऊच-ऊंच'र पाणी रा बड़ा लाबै । कामरी मैनतम घर
 पड़ी पिणिहारी है ।

बाणिमा र घरे बिसोबधा करै घर रसाई करै ।
 बरे भाबती छाछ री तपेसी भर र सारै घर गज्यार मूँ
 घर रो काम बसावै । कामरी कमाबगरी है ।

सेठा र घर में मौ भात र मिनस्ता मौब कर निबळ
 पग कदेई उभरै घाबरण माबे छाटो नई साग्यो । कामरी
 बरिष्ठमान है ।

घापरी घरे कामेरी रसोई करै । सासू-सुमरा री
 बाजरी करै । उचा रा गामा बोबै घर बाने पहमै भर
 भी सू रोटी बामे । कामरी परम-परमण है ।

दिन में मोल रा पापड बटे बान-बून भासा करे

घाहो पयो टांवा भेमा कर । घाबनी बौबनी गळी मू
पावर भेटा कर । कामेरी कामरा है ।

गिरापा केर घर ग्माई भेटी ग्माई घर गाय रो
करम बरं केर पावरा मे माग आव । मूपा मू पमा भी
गोगमा गीने । बीब म नीन-प्यार बार गग-दम मिनट
भातर उठे । बिही रो जाया गळी मे हूब बानी । घर बा
नीन प्यार करपां गोमा भेटा कर भेब । कामरी धगडपां
म विगबरा बिग गगपा है । बा पगडपा केबे घर
बाहीर ना घर मे बाट्टे । कामरी गगनी है ।

अर नीन विबार या हाट्टी धपका बीमागो हरे लो
कामरी बुना बुना माव-नीता री भर गगप देबे । बीग
मुगगा मे कामेरी म बट गग गुनीर । कामरी बीनारी
है ।

गाव मे रा बार हा गिरा-लो बिना मकर री
कावता उकी दूबा मगता निगगनी गोरर कामेरी
निगरे मू गोरर कर मे ली री गग करे । कामरी
केगाता है ।

कामरी मे हा मे दगप मगनी बा दगरी । गग
ली हावो हा । मे दरी ना कर दग मगगा माहे जाने
दगप दरे केवरी । कामरी मगरी है ।

रात-दिन धंधे में बूट्याड़ी होसी पर भी पाबोम-पाबोम की जुमाया ने काम आगर नटम सार वाली बीबी । कामेरी भिळ्याऊ है ।

मासूसी नाच-नच की कामेरी के काम भाई घरर गई पड़े घर कूठी बेमारी कामेरी सु डरे । कामेरी निरोपी है ।

कामेरी सासू-मुमरै घर बनी की पेट पाछे पग उगारी पीय भाई कामेरी की बडाई में एक सबद पल भाई गई । जे कोई पाबोमग कामेरी की बडाई करत तो भी मासू-मुमरा में बरदास गई । बी टोके— 'महारे टावर में बिगाडो ना । इतो ई गई घर छाडा कामेरी सु लई बिका पालनी में— 'काई करत तू कामेरी है तो ? घर में घाय'र बबेपो जितो'र करघो ? कामेरी चुपचाप मुण सबै । कामेरी घरसूत है ।



मा-सा

आहे बाणियै र बरे असम सियो पण असमपतरी
में योग धनो ऊनो होम रै कारण मामरो किरोडपती सेठ
रै घर हुयग्यो । रग गऊ वरणा हो पण सेठ कैयो म्हारै
फूटरी सू मतळब कोनी धा जिण कुळ मे जासी धीरी धनी
बिरधी हुवेसी । माबई, सेठ रै कुळ में इणा री कूज सू
बटा-बट्या घर फेर पोता-पोत्या दोईता-दोईत्या सू घर
भरीजग्यो घर सोक इणा नै मा-सा मा-सा कैबग
मागम्या ।

गरीब बाप रै घर असम्या कारण मां-सा नै गरीबी
रै दुख रो पुरी अनुभव है घर इणी कारण आप कुबी रै
कुब तूं पसीजे । आचक री रुपिय-पइसे गामे-जतै धान-जूम
सू सायता करे । अइफबाळ मान पेस करनिया भसेई
खासी आबो धीर तो सगळा भाभी-पइधी घास पूरीज्योडा
पाखा मिरै । जागा-जागा सगायोडो पइसा आपरी दानी
पिरकरती री छान भर ।

घर में मोकर-जाकर बेमेधा है पण मां-सा नै चढ़ी
एक धाराम करण नै बेळा नई साथे मोकळे परवार में

काई मांदो है काई जाने म है जोई पैसड़ी धम्यानल मां है कोई परदेम सू भायोदो है कोई परदेम बाबल घाटो है कोई घसपवाळ म भरती है पन इसो कोई नई जिए री घाळ-समाळ मा-सा निग हमेस नई येवै । घापरें हाठ सू पाटा-पोछी बापायन रें सीरो वईर हबष घाट्य र मीठो बूठो घापरें हाठ सू करे बधवा घांग्या सामनै त्मार करवै ।

धोवी घासी तो कपड़ो रो हँसाव घापनै भेजला पई बरियो भावें तो हीरा-पमा काड'र दबजा पई भास्या रें घानी बड़ाई करवै सोनार नै सानो ताम र देवें हरजी नै यामा काड'र देवें । भ सुमल्ल नाम एकं नाम हुबता रेव मा-सा री निजर नेट कोई घा हीमल नइ करे के बोझो गोटाळो बह कारण मा-सा री भास्या में सुग बामणो मैज कोनी । पन न कदास काई सुग बामन री बस्ता करसी भर बीरी मा सा नै मामन पइ आसी तो भी बीरै माफ कर देमी । इन कारण मां सा र बर मे नोकर तपा काम करनिया वैया बछ्छीमें कोनी । सानी भिनब-सुगाया टिक'र काम करे ।

तबड़ै सू मेय'र राठ तक इन तरे मा-सा नाम मे हुम्पोडा रीवै । घगती सू परबार किस्त रें कारण बकाबट

घाय जाब घर घापनै बैठे-बैठे बोड़ी भपकी घाय जाब
पण मूडो सामर सुं डक्याडो रब डग यारण कनै बैठ जिकां
नै भट मासम नई पढ ।

जे थकावट मेटन माह घाप मिन्ट-यो मिन्ट घाडा
हुबै घर उग वगम मिलन साह कोई माधारण मिलन
भुगाई घाय जावे तो पमवाड बैठे जिका घायोडे नै पाछो
कावण सातर कैय वर्ष- घरबार धाराम करे घाह
साग्योडी हू केर घाया । पण मा सा रे काना मे घै
मरद पडना पास भट बीटा हुवै- घै तां बसाम'र घाया
घर हू मियु नई घा रिया हुवै ?

घामणा घर साधू-मन्ता रो घाप पूरो भाब राखै ।
पग्वा माधै उणा रा बरग धोय मे सुरधा सु भोजन
करावै एके पग रे ताप ऊम र । तिसक काई निलसा
देवै हूळम र बारो बृमळ-मगळ पूछै ।

माँ-मा सु दुममणी राखण घाळो तो कोई घरती
माधै नीळ साधै पण तारीफ घा हू कै बीने भी मा-सा
घापरो दुममी नई ममझै । घरती माधै माँ-मा रे केई सु
बैर भाव है ई बानी । मा-मा री बोली म इमरत है ।
बडो हुवो या छोडो ममळा मू नरमी घर मिठास म् वात
करसी । रोम तो घापरी ऊमर मे सामर ई करेई माँ-सा

मे पूछ्यो— भाँमी जद मू भाबज सागमी ?" ई बोम्पा—
भाज पैसड़ी बार ई घायी है धीर तो कदेई मू-मू बाज
रो ई काम कोनी ।

हू बोम्पो— मरु हुबत ई घा इनी जोरदार हुयी है
जद जानै भाँमी मू सगरो है भटपट नई बिन डाक्टर न
रेलाडो नई तो घायी पायी पैमारी हुबै । नंबत म नंबै
हू मी—

बळे रो मूळ हाँमी

रोय रो मूळ भासी ।

जबारोबी बोम्पा— जबारोबन गी कोई बात कोनी
इया ता मनी घाठ-दम बरमा मू घाबै पण म्हारो घा
बिगाड काई को मईती ।

"पच जद भाँमी घाबै ता बारी पासळपा सगळी
पूज जाबै धाम्य निबळ न बारै पडण साम जाबै घर पे
कैबो बिगाड काई को मईती ?

हा जे बिगाडती तो भाज जानै जाना करव
लातर जबारो भाबतो कोनी । नरेई बीरी सीडी निबळ
जावती । घा तो पड्योबी घायी है जंगळी कोनी ।

मे पूछ्यो— काम-बाबा काई हुबै है भाजकाम ?

काम बबै रो सापानै करवा काई है । बळ-रोटी

मिय का त्पार लो है । माईता रें दूधा भरी सळायो
 र्था । धनो ई छोड्यो है बापदा । म्हारी ऊमर म तो
 वे ऊमो हुय र थाऊ तो ई लूट कोनी । घर ना कोई
 मारि घाबै जिकी रें कोई कमी रेंवे । घासी जिकी राजस
 करसो । एक साय रोकडी दण में जमा है भसई कोई
 पास रुक दण मर्क है ।

मैं पूस्यो— वो घर बेव्या पछे दूजो किस्ती जागा
 बिगायो है ?

भरार हु बिपाऊ कोनी । घर बिगासू ब्याव हुया
 पछे । जे बिघामसू घर भावै जिकी रें दाय मई भावै
 तो फेर नुबे घर म तोड़फोड़ करावो । इसो भसडो पुड
 भीट्या र सगावण नै म्हार कने कोनी । जहरत मावै तो
 एक री जागा पाव सगावण मे भी जीव दूखी कोनी पण
 पसतू एक कौडी मनै बरदास कोनी ।

जे ब्याव रो बिचार है तो थोडो डीठियो माबळ
 बजावो । मावै री बट उतरावो बाडी रो भास बडावो
 मितलाचारें र गामा परो पगरली पळटो । पगा मे ब्याऊ
 फाट्योडी देस'र ई सामसै रो मन फट जावै । मैं कैयो ।

'पहसा कठे सू साऊ ? ज्वारोजी बोस्या ।

'एक साल रो पछे काई भयार नामसो ?'

नै धायी हूँभी ।

घापरो नित-नेम पाठ-गूआ तो मदेई करे ई है पण
वे भजन गुमन रा सज्जाम बज जावे ता घाप पर रा
समझा काम छोड़ देब इमो घापनै भजतां सूं प्रेम है ।

इतौ काम-बर्ध रै वाबजूद धार्मिक-ग्रन्थ देखन ठारू
भी बगल काह सेवे । भगवान री दया सूं बतौ बमो
बबरो है— एक बार बाध्योकी बात पत्थर घापसी लीक
हुययी । इग कारण जन् कदेई मठमग री बरबा जासै ता
घाप गूड़ सूं गूड़ बाग सखल्ला सूं कैम जाब ।

आ घम्बा ३ पडल सूं घापरो घातम-म्यान भी
मिस्तार जायायो । गिम्भी में रय'र भी घाप मोह बबल
मे बम्पोडा हूँ तिकी बात कोनी । करम करणो बाहीनै
फकत इमो बाम्ते घाप करम करे । करम पारै घबीण है
वे करमा रै घबीन कोनी ।



जँवारोजी

‘राम राम सा ।

काई राम राम भा कोई टाबर ठूकाबोनी उस्तादा ।
जँवारोजी बोल्या ।

टाबर ? मैं भपूवै सू पूछपो— आपरी वाई
जातर या मायै खातर ? जँवारोजी बोल्या— भानै ठा
कोनी म्हारी सुगाई बलगी नी । मैं मापी मांगी भर
बतळावम करी । जँवारोजी बोल्या— मरी नै भडाई-तीन
मइना हुय्या । पारै तो घना सोकां सूं मेळ है भारी
जमान हिस जाबै तो गरीबा रो मसो हुआबै । मैं पूछपो—

आपरी कमर कित्ती है ? मैं बोल्या— ‘सावळ सो याव
कोनी पण पैताळीस तो हुबैसी । ये घर रा हो । पारै
भामनै कूड़ कैया काई फायदो । आप भाळै नै तो हुबै जित्ती
बात कैय देबळी जाहीबै । दूजा नै तो हूं म्हारी कमर
बत्तीस-तेत्तीस सूं बेसी यताळ कोनी । सोक तो कैवै— ये
बत्तीस-तेत्तीस रा धीसो ई कोनी तीसां रै माय हुबै ज्युं
भायो । पण इत्ती पोस भिकावणी भी ठीक कोनी ।

इत्ती बात करी पर जँवारोजी घांसी मैं भळूमय्या ।

मै पूछ्यो— धामी बर स्र भावण साममी ? य बोल्या—
‘भाज पैसकी बाज ई भायी है और ता कदेई नू-नू करण
रो ई काम कोनी ।

हू बोरोयो— सर हूबठे ई मा इती बोरदार हुयी है
जव धाने बासी स्र सतरो है सटपट केई बें-डाकटर नै
बसाळो मई तो बासी पायी बेमारी हुबै । कैबठ मे कैबे
हू मी—

कळै रो मूळ हासी

रोग रो मूळ बासी ।

अबारोबी बोल्या— ‘अबराबध री कोई बात कोनी
इया तो मने भाठ-दम बरसा स्र धावे पन म्हारो पा
बिगाड काई को सकेनी ।

‘पन जद बासी धावे ता बारी पासळ्या सपळी
फून धावे धाम्य निकठ र बारी पकन नाम धावे घर बे
कैबो बिगाड काई को सकेनी ।

‘हा वे बिगाडती तो भाज धाने बाठा करण
बातर अबारो साबठा कोनी । कदेई बीरी सीडी निकळ
बाबटी । पा तो पळ्योबी बासी है जगळी कोनी ।

मै पूछ्यो— काम-बग्या काई हुबै है पाबकाल ?

काम बने रा धापाने करणो काई है । बाळ-रोटी

सिये वो तयार नको है । माईठा रे वूधा भरी सळायो
हुवो । धनो ई छोटग्या है बापडा । म्हारी ऊमर मे तो
वे ऊमो हुम'र आळ तो ई खूटे कोनी । घर ना कोई
मार घाबै जिकी रे कोई कमी रबै । घासी जिकी राजस
करमी । एक साळ रोकडी बक में जमा है भसेई कोई
पास बुक दव सके है ।

मैं पूछघो— वो घर बेव्या पछै वूजो किसी आगा
चिगायो है ?

अमार हू चिगाळ कोमी । घर चिगासू ब्याव हुया
पछै । वे चिगायसू घर घाबै जिकी रे दाय गई आबै
तो फेर गुब घर मे तोडफोड करावो । इसा घमडो गुड
भीत्ता र सगावण नै म्हार कर्न कोनी । अकरत माघे तो
एक री आगा पाव सगावण म भी जीव डूळ कोमी पज
धनसू एक कौडी मनै बरदास कोमी ।

वे ब्याव रो बिचार है तो पोवो डीळियो मावळ
बलावो । माघे री जट उतरावो दाडी री पास बहावो
मिनसाचारे य गामा वेरो पगरली पळटो । पया मे ब्याळ
फाटपोडी देख'र ई सामल रो मन फाट जावै । मैं कंघो ।

पइसा कठ सू साळ ? जबाराजी बोल्या ।

एक साध रो पछै नाई अचार घाससो ?

‘साज साज सु एक पाई ई छेई कानी । बा रजम तो घासी जिनी ने पूरी सी पूरी सुपणी है ।’

मिनसाबाग ता ये एक साज न ब्याज सु ई नैय सफो हो । बक न ब्याज सु ई दो पडाई हजार नी मास पडती हवैसी ।

जबाराजी बोम्पा— व ब्याज सी बात छोडा । बघो घासी तो सोय म्हे रेसा धारे तई पासी भाबे कोनी ज बोडो घासी तो दोरा म्हे रडा बाबे फोडा बासा कानी । ये तो घमनी बात मायें भाबो टाबर बताबो टाबर ।

हू बोम्पो— मिनसा सागर तो टाबरा रा बाग कोनी घर जिनाबरा नै भापगे नाबर बवे इसो हिये रा फूट्यो घाब्या रा घापो कोई बिरछा ई मारित हुसी । म्हागे बाबय पूगे हया मू पैमी ई जबाराजी मने छोड्या । म्हारे बठोर बोला भाबे मने मोकल्ये पकवापो हुया पल टगजम मू नीमरघोडो तीर सायब पाखो घाय जाबे मूँडे सु निबल्योडा बायक पाछे बाबड कोनी ।

भारमे मइने हू दूब सेबग नै गयो तो देख्यो— जबाराजी नै घर भागै लप्यड बिछायोडो ऊपर पास नाप्योडो घर एक पिडलजी कया बाबता हा— सायब बरह-पुगण । बैठक भाबे हान तई पिडलजी नै बिबाय

और कोई न^२ हो । म पिबतजी सँ जब्तारीजी रें ब्याव
बावत म्हारें सँ हुयोडी बात री बरबा करी । पिबतजी
बोल्या—घरे भाई जब्तारी वडो मज्जाकी जीव हो । कीरी
नो लुगाई मरगी घर कुण दूसर ब्याव कर ? जब्तारी तो
मरती बेछा तई घसन कब्तारी हो । जब्तारी म माया भी
भ्रामा हा पण वो तो घा ई कवतो—

जब्तारी रेंसी कबाय ।



लाधू

झूठे-झूठे माता-ताता भोग बिबोर माथ्या
 बबान के छाछा बपडा पगया हबे ता लाधू राधा रो
 कंकर हूबे त्रिमा हीम पग कुच बपडा दी घर बीनी
 बान ! एक बार बभीर गल म बास्या पछ बोबग सागर
 भी बारे काड कुच ? मिनान रा ता माब ई मा सो । बर
 येन रो बर मू गल'र घर देरीजने-देरीजने बभीर
 भाया बने मू कल'र बभीर हेने पड आब साये ई बानी
 पाट-फूट'र बाबा माय कर मामो दीमण माम आबे ठर
 लाधू रा मामा बरछीने । गहाबे मेबार कराबे पट्टा
 छटाबे मबा बडा पेन नबी बोनी पने नबी पयगमी
 बेर ।

लाधू पाब नाल री हबनी रो एकलौ मानक ई पब
 मोबे गल्ली मे है- ऊनाळ म पाणी री दून्पा र हस्टेड री
 ठही जागा मे घर मियाळै गल्ली मे बिछपोडे पाटे हेरे
 बटे फल्ली रा कुणा नडाळी मार'र लाधू र सट'र बाबी
 राग बरमाछ पुगाबे । बर मे लाधू प्यार-प्यब मइना सु
 एकर नीठ बइतो हुमी । बर म मन किया माये बछु तो

घापर टावरा नै समय पीरे रैवण लागगी । घबै घर मे गोडा सुजो बल्लवर जम्याडा है धूड फूम कबूतरा पिङ्गवा री टीक्या मरघोड कबूतरा घर बिडिया री पाक्या घर और घली सुगसी पीग्या । इग बारण साधू बारणो मोसर म्हा पछो जड देबे घर गल्ली नै ई घाप रो घर मान गायो है ।

पण गल्ली म रैवण रो घा मतलब बोनी कै बो भूल नाइता हुवे घबका भागरे आवतो हुबे । मिमी भी दुकान भाव जाय र ठभसी बठे ईन मू-माग्यो सौदा उधार मिस जामी । पद्मा गानर बार्न भी दुकानदार क्तावळ मद्द करे बारण साधू रा घाप मठ हरचरणजी भरता साधू रुपिया रोकटी छोड्या । ई साधू र मुसर रै कबजे म है । साधू मुसर सु रीमाणो है पण लाई मुमरो मास म एक बार साधू ने ब्याज री रकम भाय मू घाधी घापरी बेटी लातर राग र घाधी रकम मेज है । साधू र हात म रकम घावते पाण सगळा दुकानदारा नै मासम पद्द जाय घर साधू सगळा रो पद्दस-पद्दस रो हँसाव कर दबै । तारीफ घा कै साधू नै सास भर रो सगळा रा हँसाव बराबर मूड पाद रैबे ।

उधार चुकाया पछ ई घाप म्हा गाभा घर नबी

पगरबी परे । पगरबी पैरपा नू पनी घागनी जूनी फायर
 रे कारण साधू न पम उभरागो रेयोने हुवे घर घरे
 पगरबी पैर'र साधू घाघरा मदेई रा बहुर काडे । मरु मे
 पगरबी बोडी साने केर फरमा उपर घर फूटे पछे पम
 कमफन्सीन जावे जद साधू पगरबी री एही मरोडर
 मरदानी सु जिनानी खगाम नाम घर लोडाबनो-लोडाबना
 नाम । इसी पगरबी किता'क दिन हामे ? इन कारण
 साधू माम म बगना-मा'क मइता उभरागो ई फिरे ।

भागभा टावर हाता माय नू नूम्पा पछे साध्या
 साध्या' कर'र नीठ साधू बडो हुयो घर मेठनी री घाम
 पूरीनी के म्हाग काम ममाळ मेमी । काम उभाळण री
 माईत तो मन मे ई समय्या । हा माईता मरघा पछे लोडा
 बरघा तई, जद साधू बीनणी सुमेठ घर मे रबतो हो
 मास्टर घरे बुलाय'र पडण री ची धस्टा करी । पण
 बिघा रो ओग साधू रे कग्मा मे पूरो नई हो इली काम
 जद मास्टर पडावण मै जावतो तो साधू र घडबग पड
 जावती । जद दानजाने म भूत्यो हुवतो तो बीनणी बने सु
 कैबाय देंवतो- 'मास्टर साब !' धवार तो घाप भूत्या है
 नाम घामा । जदेई जद मास्टर घरे जावतो तो साधू
 घर म मा रै जाये बिसो हुवतो । जद बारण रो लडकी

मुगीमनो नो घर में कोई भीतही घबरा घबमिये सार
 सुबयोहो मूढो काठ र कैबतो— मास्टरजी घाज तो छुट्टी
 राखो । छुट्टी राख्या भी जद मास्टरजी रा पइसा पक्का तो
 फर पछ मास्टरजी नै काई पाहीजे । खैर । हास भी साधू
 एक इसो मास्टर जाबै है त्रिको खीन हैसाब-किताब से इसो
 हुमियार बग्दै ब घापर यापरी रकम री पार्ई-पार्ई बो
 मुमरे री तास्मा माय कर बडबायल ।



लाल बाबो

‘पवनसुत हनुमान री र्व’ इया ज बोलैर मास बाबो पवन-जैम सूँ एक ठोड सूँ दुबो ठोड माघे जाय ऊमठो । गामा सगळ्या मास— डीस री कुड्डो मास जिनी मास बिरबस मे चास्थोडो हुबता । माघ ऊपर मोर मुयन बारमे पासी हनुमानजी बरिँ पूँस री बणाव । असबाड पछबाई बो बडी रडी भारी बारी टांकरधा जिनी बाब री बाल सार्ने टण्ण-टण्ण बाबटी ।

भेँ टाबर बका लो बाबे ने साभिई हनुमानजी बागठा ई हा पण पूडा-ठाडा भी बाबेजी न हनुमानजी र समान बाणैर हात जोडैर सममान करता । बाबे र हात मे घोचो कमण्डल घाटे लातर हुबता जिण मे छोटा-मोटा लै भावेई बिना माघे भायैर घाटो घासता । कमण्डल भरिबता ताळ नई सागती घर घाटो मोछी मे ऊचायैर बाबो केर फवाक मारैर सब बाबतो । इण ठरे बाबो एक दिन मे कितो घाटो मेछो कएयो धा लो छ नई पण केर भी एक दिन री भग्दाजो मज सूँ बाट लो कोनी ।

भवार सूँ बोबा बरछा पैसी केर बाबे ने रेम्पो ।

बाबू रै मरीर में सारसी सगती कोनी सोका रै मना में
 सारसी भगतो कोनी । अब बणाव तो सागी है पर
 गूँवगिरे दई वग-वग भास सू बाबो नीठ मारग मापे ।
 बिना माग्या पासगिया धरै रया कोनी धधवा जे वैसी
 पाछा कायम है तो ई सम साप स्याणा हुयग्या । अब
 बाबो बापडो मागे है तो ई पेट मिवाही भीठ हुष ।

अद बायो अबानी म इतो घाटो मेला करतो हो
 बा दिना भी बाबूरी सुगारि बाब ने सजही सू कूटपा
 करतो ही पोटा पुमावती बेपइया पपबावती भर पाणी
 मगबावती । धरै बाबू रा हसन थकग्या । बा करग्या जे
 नाम जीवे है तो राम जाए सारि बाबू री बाई दमा
 करती हुबसी ।

भोपीजी

पांगल्लो में पग देबे भूमी में हात घाबा नै घाम्पा,
बेकारा में मोकरी देबे कबारा रो म्याब करबे बाबइना
नै बेटा देबे राप्पा नै निरोगा करै, कबेडी रा मुकइमा
बीठाबे मम्पोडी बीम्या लबाबे इम्यान म पास करबे
मन रो सगळो सोच भेटै घर सगळ मनो-कामना सिउ
करै— हरसु दादी !

दादी एक छोटै गाबड़िये में रैबे घर बठै भी बच रा
भगत पूरै । पग पूबा गुप री हबे नई तो बा-म्हा नै तो
हुतोबी ई पूरै कोनी । गाबड़िये के अगळ में भी दादी
मंगळ कर राख्यो है । दिन रूनी जिकी भगत सू दिन
घापरै इतै तदै घाबग जाबग घाल्ला रो तातो मम्पोडो
रैबे । जे हजारा नई, तो सेकड़ू रोबीने पछायत घाबे घर
साम उठाबे । घाप सोचता हुसो कै भाबे जिका एकना
साम उठाबे । नई, बे जिखा दादी कने सासो हाता पोडा ई
घाबे । तो नाई साबे ? ओ कोई सागमो कोनी सरबा
छाक— पग पुप्य फम तोमसू । पग कोई छाबेई पता
घर पाणी सू नाम थोड़ोई बासी । दादी कने साम रो घास

मेघ'र घासी जिहा दादी ने राजी तो करसी-क ? नई दादी ने तो राजी करण री जररत ई कोनी । बा तो घायोड़ी बीज छीप ई कोनी— असवाइला-असवाइला हाजरिया घायोड़ी बीज बसत सार्ने ।

आपरे मायइ आ मानणी मे नई आयी हुब के दादी मकळ मनोकामना सिद्ध करे । आ मगनी ता कई देवी देवता म ई होगे मफे है । सा बाई दादी कोई देवी है ? नइ आपा र दई हाइ मास रो बीस है घोस्वा आपासु स्वासा बेसी घायोड़ी है । मर्न ठा नई आप किता बरसा रा हो पण दादी रे ठपर कर अस्मी ऊनाळा मू घाट को निबळ्यानी । ता भी आ बात जररी बोनी के अस्मी वरम आया छू इस तरे री अनोखी सगती आय जावती हुबे कारण असाई सोम इमा देव्या है जिहा इली घोस्वा मेय र भी आडे मिमला जिमा रैया । हा एक बात धीर दादी मे आ सिद्धी कोई आज ई आयी हुबे आ बात भी बोनी । इण तरे सोमा री मसाई बग्ते पूरा तीम वरम हुय्या ।

दादी बिधवा तो ठा नई किता बरसा पैली हुयी ही पण मई तो समझ पकड़ र दादी र बजरिया-बमूमल घर हाटी बाग रो बूरो पैरपोड़ा ई देव्या घर छोडा दिन

वैसी तई दादी नै मुबागध ई जानतो । पय दादी नै बाया
धिरियाणी रो हुकम हो जिय सु बै राखो बेस नई राखता ।
बायाजी रो ई दादी रे इस्ट हो घर इन रे परताब सु ई
बा सगळो रा नारज मारखी ।

दिनूर्म-संस्क्रमा दोनू टैम दादी बायाजी रे चुप
बबती । मन्दर रे घागसै चौक में नर-नारघा रा पठ
मय जावता- सफळा घामासुखी । पन्ई-बीस मिन्ट तई भुब
भूमधाम सु भारती हुबती भारती पूगी हुबते ई- बाया
धिरियाणी री बै- बोसीबती घर वस बाया री छैमा
दादी म बड जावनी । मस्ती घरमा री भोकरी जिस सु
नकली रे साधेरै बिना एक पांवडो ई नई घरीबतो भबै
छोट टाबर दई उछड़न लाग जावती ।

दादी घबै परचो बेबयो सरु करती । मयूने साठर-
एक जुगाई- जमा बगुी सम्मा ।

दादी- पारे बेटे नै ताब घाबै हू नी ए ?

मागय जुगाई- जमा घाबै कस्ट काटो बम्मा रे ।

दादी- ताब घाबते तीग महता हुमम्मा ?

जुगाई रो गळो उळगळो हुमम्मा । मन में सोच्यो-
घठे तई ठा पड़यी घर घबै घाघो करणो काई बडी बाठ
ई । बोली- "हुकम धिरियाच्या घबै तो घाघो करो ।

समा !

ते बायां री केरी दवनी क्यूं छोडनी ए ?”

‘समा हूँ कास सू सरु कर देसूँ ।

सवा मइने ठई केरी दे रोजीने सवा सेर गळं घर
पाव भर धी बढाया कर, चारो संकट भेटसा ए ।”

बूढो-सो क एक भादमी हाव जोड र— घमा भिरि-
याय्या ।

‘घरे बारा कोई जिनस गमगी रे ?”

‘समा भिरियाय्या ।”

‘सांकळ गमगी सोने री ?”

‘समा’ कयंर भादमी रा क बडा हुय्या । डोकरे
बडोठ करी घर जमी माथे नाक टेक दियो ।

बादी— ‘घरे तने विधवा सुगाई माथे बंस है ? बारी डाई
पामी घर है ? गळं भरनो रंग है ?

डोकरे रे मन री बात मिसगी ।

बादी— घरे जा चारो सांकळ साथ जासी तू बायां रो
बू तरो पडो बिणाय दिये रे ।

भादमी— ‘हुदम धय्या रो ।

साबळ सापगी घर दूजे दिन चुनरो बिणीजणो
सरु हुय्यो ।

इग ठरै घाठ-दम जणा नै नारी रोज परबो बँबनी
 बिज माय सू छन-माठ तो पझायल साबा हुँबता । बिजा
 य कारज सरता ब तो बाबी रै नेम सू घाबता है, पण
 घोर भी नित्तार्ई जणा नै बेर'र साबता इग ठरै बाबी र
 घटै सापीडो मेळो मझपाडो रेंबतो ।

ये जे पूछो तो हू दाबी रो पझो ठिकाणो भी बताय
 हू कोई बात पूछनी हुब तो पण घबै उणा रो ठिकाणो
 मानम करणो है फामतू कारण बूझा माभी तो साठ-माठ
 मइना पैझो बायाबी री जोठ म जोठ मिताय ही । घब
 उणा री बिपना बेटी निम्बर म पूप लेई है पण बीसू
 कामडो पार पड्यो मुसकस है ।

भाज भी हरबू दाबी रै मरणा री ठा नई होय रै
 कारण घाबै-घाबै सू जाठरी घाबै पण जइ ठा पडे के
 घोपीबी जोठ मे समायम्या तइ निरास हुम'र पाछु करे
 बाबै ।

काळ

काळू कारखाने में काम करे। है तो भलो भादमी
पण सोफ़ बीने थी ब्यार-सो-बीस बेंच र बठळाब।

मिनवा सरीर है काम काब हुबता ई रेवे पण
घफ़्तर छुट्टी नई देब। इन हासत में घाप घबाणक ओर
सू हाफ़ो करने — घोय रे भरप्यो रे' कैप र हात घबवा
पण मास बठ जासी। पसवाड काम करणिया भाग'र
मायता खातर घामी धर हुआ पाणी करसी। घाप
घोय मावडी ए, धरे माप रे हाय राम रे' करतो-करतो
घफ़्तर र हात रो पुरजो सेय'र घस्पताळ पूगे। सगळी
घस्पताळ ने माचें सूणी कर सेबे। बीजें मरीजा में छोड'र
पैसी डाक्टर-कम्पोडर काळू ने सभाळ। काळू पीड बतावै
जिन्ही जागा पाटा-मोळी कर देखै धर काळू ने घाठ-म
दिनां री बेमारी रो साटीपियट मिस जाब।

डाक्टर के बेंच देखै- चोट तो दीसै बोनी छुट्टी री
काह जरूरत है तो काळू बारा सप्ता सेय सेबे- चोट री
तो सामें जिक्के नै ठा पड़ें। ब्याऊ प्यटै जिक्के नै ठा पड़ें के
पीड किमी क हुबै। पाने पीड नई दीसै तो मने बडी

अस्पताल जाबन दो पी एम ओ हो बीने है। इन ठरे हाका करपां सँ अस्पताल रो डिप्रीमिन बिगडे इन कारण डाक्टर भोग कब्बू रे अस्पताल पुयते ई बेबे बिता बिता रो छाटीपिगट घाटपां मीच'र देम देबे।

कारखाने सँ छुटी माबे घरे घाय'र पाट-मोछी खोले घर कब्बू घर रा सगळ्य काम करे, कसरत करे कुस्स्था नई घर मौज करे। विपटी माबे बोट नाम्पा सँ पइसा तो घरे बैठपा मिस ई बाबे।

एक दिन म्हारे एक साधी रे घरे कब्बू घाय'र बोस्यो- पाच रुपिया चाहीबे। म्हारी मां बलम घाठ्या रो एकठ करसी। ओकरी घवे किता'क दिगा री? बे परबन्ध नई हुयो तो मम म काहू जानसी? साधी बोस्यो- हात तो घाठ्या घाडा दस दिन पड़पा है।

दस तो पड़पा है पण कोई ऊमा सकड़ा बेज बोरा ई बसे है।

ठीक है दू फेर घाए। नैय'र बीने काड दिपो।

कब्बू साधी रे घर री फेरी सक करसी साधी पाच रुपिया देय'र नारो छोडायो।

एक दिन पाकौस में एक माबी कने झुकतो बसो- माबी पाकौबी (बाप) मरम्पा घाज चौधो दिन है भार

मगळो म्हार माघे हें । भारे दिन हुयां पळ तो हूं कारखाने
 मू बाळू र रगिया दय देमू । घणा रगिया तो बाहीज ई
 बानी । ब्यार तो रगिया म काम निवळ जामी । मघजी
 बंवे— भनई हजार रगिया सजा पण ब्याज दो पइमा
 रगियो मागमी । इसो तीसो ब्याज घापा सु दर्ज बोनी ।
 बाई पाग बोवार ता हे ई बोनी । रगिये मईरइ ब्याज मे
 करक नई पड गर्व । ब्यार मौ रा ब्यार रगिया ब्याज हूं
 घागूष दपण म त्याग हूं पूर मापन मईने रा ब्याज ।

माजी गी निजुरी रै तीन लाळा हा । उगा कने मू
 बिना घडावणत कोई रगिया नद निवळबा सरतो । पण
 बाळू रिग-रिग म घाण्या घाली कर र हंगी गरीपी
 देगाडी क हाकरी ब्यार रगिया माय मन र ब्यार मो
 बाळ र दय दिया ।

बाळू र बाप रै तेरव दिन माजी बीर घर पूग्या ।
 बाळू ने तो बे गाबळ जाणता बाण मन्दरा म जायचो
 म भजन गावता देण्या ते हा घर मचो हुपोटा हो पण
 उला रै बाप ने बई देगाग रो मोरो नद पळ्यो । जद
 बाळ रो बारणो भाव्यो ता माय सु एव जलं घाय र
 घावो गो-यो । माजी बोव्या— 'बाळू कं ?

बारे गयोरो हें ।

ये काई सागो हो बीर ?

‘हू काई को सागूनी ।

म्हारे बने काळू प्यार सी रपिया उभार लेयम्पो
कै म्हारे बाप मरयो घर बाप रै बारै दिना पछै पुगठा
कर रेसु । घाब बाप रो छेरबो दिन हुयम्पो ।

बाप रो छेरबो दिन हुयम्पो ? बाप तो हू सामो
ऊभो हू जीबतो-जागतो ।

ये काळू रा बाप हो या तो कैयो नी ‘हू काई को
सागू नी ।

‘हा म्हारे बीसू बोमबास कोनी । माजी माब रै
हाठ दिया आपरै घरे गया ।

बकमो देबरु म काळू आपरै घफसरा सु भी बूके
नई । एक दिन साब रै बगसे घाब’र रोयो— म्हारे तो
बापूजी रो सरीर बरतीजम्पो काठ-सफरु रो ई सराबाम
कोनी ।

साब नै काळू री गठ मानम ही— बोहयो घाब रो
म्हारे साग मोटर मे बैठबा हू बास’र सकबा मंसायई ।
काळू कैयो— मने तो घाब पचास रुपिया रोकबी देबरु
पि किरपा करखो साथै हास्या सु तो हू जाठ बिराधरी मे
पूडो सागसु ।

साय पूछनो— मने भा बताव क धारो बाप कितबे फेर मरघो है ? क्यू बापडे डोकर रे बाय डाग'र सारे साम्यो है ? जीवण बी कनी दो दिन ?

काळू बेस्यो— साय सखम्पा । बोल्पो— अछपा तकसीक माफ करघा और बठेई कोसीस करसूं ।

एक दिन काळू म्हारे भरे धायम्यो— “अबार रा अबार बीम रपिया आहीजे । आणी कोई म्हारे मापे मांगतो हुबे ज्यू । हु पेसी काळू रा कारनामा सुण पूच्यो हो एण कारण म्हार समाव सू परबार में कैयो— काळू ! भलेई रोस कर आवे रोसो कर हु तो साथी-साथी बात कंसू— देस ज तू सज्जनार हुबतो तो तन धारो भर छोड'र बीस रपिया सातर म्हारे भर तई एक कोस रो मजस करण रो जरूरत नई पडनी आहीबती ही घर जे तू कब— हु घोर हु— तो चोर नी वबण न म्हारे कने रपिया बोनी ।

काळू कारखाने रो विपटी काई डड-बैठक निकाली कुस्ती सबे डाव पेच सगाव पच बेरी नेणायता रे डर सूं बी रा एक छाटो भी पेट मे म्हाव नई सकै । रात रो वस-इम्मारो वजी बद के भाषण घाळा रो खतरा नई हुबे काळू भाबतो गामे में लुकाय र बीकणास जावे घर

मायण दुध मळ्यई घषबा भी सू हाड बीवणा वने ।

काळू सार्व एक घर मे जीने वूजें म बेंठे सोज मे
घर ठिकाणो वताब धोवें रो ।

करेई-करेई मारग बबठै री सोक साइकस भात म
घषबा घड़ी म हात घामें । जाने मामापट्टी दे देबाय र
काळू जे रामजी री कर जाब ।

कारसाने सु भाभा पछै काळू घमरेजी कंमन रा
घामा- हैन बूट पट गई इगब घर पाळण्या-बाळव्या
जें बिना मूतें ई हुक जावै । बठै जाय र चोर बई भाय
पीय'र घाय जावै जिजी बात नई माभा घफनय रई
मोकग माबें हुकम भी मगासी । आपरी ऊमर मे काळू
एन-सो बाग ई टोकीम्या हुबसो घोर तो सुदेई बेराय
निबळे नारणु भाछा कपडा वेदुया पछ बहो घरघर हुबें
व्यू बीमण साम जावै- स्थान सिकस साबरियें साबळ री
ई घर मुळुया भी सफा-बट मैगल ।



मधजी

घाछो बवेजवार डीम गोरो रग, साँवो कद तीसो नाक साबा हात— भइसट बरसा री धोस्या मे मधजी रे हात म खोट्टी रो गडो पङ्कायत हो पण बै उण रो सायेरो नई सेंवता । आप मोकळा बरस मंवाई मे सोनै भावी री दिसामी करी । जब बो-मवाई बरसा री भुसाफरी बर र धरे भावता तो मिसण नै भाबण घाळा रो साखो बघ जावतो । आप साधै रसास रा छड्या रा-छड्या सावता जिक्की मिसण नै भाबण घाळा मे बाट दवता । जिक्का मुळ मे नैडा भागता बाने टोप्या पगरब्या गाभा दवता । मवाई सू टुरसी बेळा जिक्का पइसा हात में हुंवता बा भाय सू बणा-सा क सो आ जिनस्या मे खरबीज जावता धरे ईठ'र पावण सातर मणी पूजी आपरे कनै नइ हुवती । इण कारण घटे आया पछे थोडा दिन तो आपरा सरबा साबळ चासता पछे हात में बसामो धाय जावतो ।

पण कसासै म तो आप कवेई रंमोड़ा कोनी । माईना रे राज में गामा-भैस्या धनी ई दूजती ही जिन सू दूष री कवाई घर मे बडी री-भडी रबती । जबानी में भी एक रुपिये री तीन सेर खड़ी री गूणियो नित हमेस साबण

रो नेम फेर घर में सगळ्या में बाट'र साबणी । जबानी में
भाप बूटी भी मोकळी पीवता बिण भापे मीठो खाया
बिना नसा नई ऊमता ।

दिमासी में भाप एक दिन में हजार-हजार रुपिया
किसी ई बार कमाया हुसी । भापरो ऊमर में मक्खी
ताबू रुपिया कमाया परण मेळा करण री बिद्या नई सीसी
इस कारण इणा रा छोटा भाई भी ग्यारा हुमया ।

जब घाखी कमाई हुवती तो भाप भट बजार में
बाय'र कुत्ता नै तीस-चाळीस रुपिया री कळेक्या घर भाप
बोधा नै चास नसावता मिररा में रुपिया बडावता
परीग नै गाभा बिरावता ।

भाप भापे सास साटनी भरता घर, जे निकळे तो
सगळ्या री पाती रो हिसाब घामूच सिस्तर रास लेंवता घर
सगळ्या नै बताय बबता परण भापरी ऊमर में एक बार, भी
साटरी नीसरी नई ।

घबसट री ऊमर में भी भाप रा दात बतीसू कामम
हा । नीम घषका बावळिये री दातण रो भापरे नेम हो
बिण नै भाप ऊमर-भर निभायो इणी कारण बाँत पबनो
तो घाबा रेयो हितकणो ई किस्को क हुबै ।

मास्या नै भाप भी रो ताबो काकळ पाङ'र माग्योडी

राखता बिण सू जोत बराबर बणी रेमी । रात नी घाप
घासवट रो जानणो नई राखता—तिस्सी र तेस रो दियो ।
ज अगत सासटैण कमरे रो वारणो अबघोडो देख सेंवता
नो घणा नाराज हुंवता । अगत सासटैण र मैडो बठणो ई
ई भयो हाणीकर बतावता ।

ऊनाळो हुवो घयबा मियाळो घाप भोर में बैगा
उठ'र घूमण ने जावता । दरवाजै बारे मधुबी में म्हावा-
घोवा कर र घरे भावता । घाप मैती—घांठी सू सरीर री
बळ सावळ भासू राखता ।

पत्ती रो साग—पासव पानामयी घर बन्दळियो—
घापम घणो बपतो । घाप बाळ मी रोजीर्म जीमता घर
पसबा खीरा माघे भकण मेक'र जीमता । पपीत रो पणो
बग्ता घर कोरो मी राखता । ऊनाळै में घामरस दोनू
टेम चासगो ।

बाणीर्म में घाप बडा घर गोळ-गोळ भाखर
लिखता । पाडा घर सेघा घापनै जोखी तरै याद हा ।
सतरंज घर जीपड रा घाप जूमा घर नामी रमार हा ।
घापरा बेमा मोबळ्य साधे ।

जीमास में घाप मरमंघ मागर रै ठळाब माघे डैरा
दियाडा राखता—ठळाब में साबण घम'र कोई पाणी ती

सूयसो नहीं करे है । जे कोई सावण री हीमठ बरतो,
बीन मबबी दासल देव'र घप कर बैठता । दासल सु नहीं
स्वयियो पाछो सु बमठो ।

घापनै तिरयो बगो घाछो माबतो । पटा-रो-बटा
भाप भापम सु पाओ माये पड्या रैबता । जोमासा मे
घाप किना ई डूबता लाहा मे मास मास बोटा बारे
काख्या घर बाघ प्राण बंधाया करता ।

मपबी ठमर मे भास रा मोबलो नसो कर्यो । एक
बार मम्माई जावती बेछा घापर कनै जमान घाछा पाब
भर बूटी पण्डसी घर बे कानूनी कारवाई करणी पावता
हू । मपबी बाने मममाया कै भो तो बारे रस्तें रस्तें रो
माओ है इन सु बेसी जोनी । पण बगावत घर मसै रै
मीकमै घाछा कह मागण साम्या ? मपबी बोल्या— जे
बाने मरोसो नहीं हुबे तो हू पारे घामनै ई म्हारी कुराफ
जेम नू । इमा कैय'र बे रो मुट्टा भर'र सूझी घाव
जाबल्या । तीजे मुट्टे मे मीकमै घाछा हात जोड दिया—
“घाछूमा बाबा बस करो ।”

जब हूदाये मे मम्माई सु बरे घाय र बैठल्या घर
भावत एकरी पण जरचा नहीं रक्या तो घापनै पइछा
माये करणा पडता बिना पैसा-माठा बेच'र उठापीबता ।

सेठां रै धर सू धायोका मधुबनी र धर में हुजारू खपियां
रा जवर हा ।

जद सारनी टम धायी तो धापनै काथ में दीसै ज्युं
बीसगी । धर रै धायी एक पिडतजी भागोत री कथा
पोछायी । मधुबनी धर धाळा नै कय दियो के कथा पूरी
हुव जद ये साब रो बडोडो लोटा एक खपियो धर एक
मारेल्ल बडाय दिया । धर धाळा बोल्या— ये धारै हात
मृ बडाय दिया । पण धाप फरमायो के 'भूरणाहुतो तई'
म्हारो सरीर बायम नई रखसो । धर धाळा हुस्मा पण
बात कयो ज्यु नीमरी ।

सारनी धडी धायी तो धापनै धागण म सुवाध्या ।
जद पूछयो काई मन मे है तो बोल्या— 'भगवान रै
बिराट सकुण रा दरमण करणा पाऊ धा ई मम म है ।
धर धाळा समझ्या नई सा धाप बोल्या— गीताजी री
पोधी में है । गीताजी री पोधी गोम'र बिराट सकुण
धापरै धायै वरुयो धापा-गडपा हात उठाया जोहन
सारू धर पो म निजर गडोय-गडोय प्राण-म उठव्या ।

मधुबनी धाप हा बोनी पण धारी धानारी रै कारण
धाज भी मोयळा लोक उणा म याद करै ।



लिखमीनाथजी

अबरपण म भाप एक हुनियार टाबर सीमठा हा ।
इम्हूम री दिमा मी भाप घाई बिघारची दर्ई नई रवा-
नळकसे बिस्वविघारसे सृ भाप दमबी निताम घाम करी
पिरवम सिरेली म । पत्र काम काज साम्या तो नूटी
जमंवारी रा काम भाप सभाळपा घर बामे पत्रब री
खिमठा वेलाढी ।

भापरा माखर छाप नै छेडे बैठाणठा । हिन्नी
भंगरेबी गुबराही बगसा सफळपा मे पाएँ मोनी पोसा
हुनै ।

माज-बिघा म परसे पार पुम्योश हा संघोठ रा
अन्दा पारली हा । राय रागची रै मेवा सार बारीची सृ
सममठा । गळो भापरो बिगड्यो हो पत्रबा ठेट सृ ई
कराव हो घा ठा नई, पण तो मी भाप मावठा । भापरा
मे पुगठा । भापरें बिना बाणण मसूना लभावठा । वेटी-
बाबो भापरो प्याठे माज । दूळ्यो-भाम्यो रही-सही कितो
ई बाबो भापरें पार्जे मेत तो बाबो माजम काम बासी
हो भापरें हाणा री करमाठ । सोने मे मळबन जोश

आपरा हात । हीरा जडाव जिंसी आपरी आंगळधा ।

सुर रै साथै आपनै ताळ रो भी मरपूर म्याम ।
आंगळ्या उछळ धर बाजो वजावण रै साथ ताळ भी
लासा मरी वरसाव ।

साहित मे भी आप री मोकळी रधी । आप साहित
धर कळा री कई संस्थावां नै जसम दियो पण बी आपरै
साथै ई गयी परी । आप कबी रै रूप मे भी विरगट हुया
मोकळा भजग वणाया थोडा-बौल छपवाया पण बांरो
परचार धणो नइ हुयो ।

ढळती जवानी म आपरै साथै मे केई बिचार उठ्या
जिण सू आप धपणै आप नै लल्लमीनाथजी समग्रण
लागल्या । साथी इतो ई नई टापर-जुग रै धीर भी केई
सोगा ग नाब आप बरप्या जिण में महाराजा मगासिधजी
नै आप धरजुन वणा गस्या हा । इण रै घलाबा कंस
सिमपाल सगुनी वुरियोधन रत्नमणी सठमोमा राधा
धर बुध्या भी आप धरप राती ही । टापर मे घबार रा
सोग ज धा गावा सू रैया हुबे तो कोई इबरज कामी पण
सोका इया री बात माव पुरो ध्यान नई दियो । होणै सकै
कै जे उया री बात सोक ध्यान सू सुगता तो बाने आपरो
धमोसल बमत सोका सू भिगत बरध म नइ पमावजो

पड़तो घर से दुनिया सातर कोई काम री बात बतावता ।

बाबू कयो— हू निजमीनाब हू तो दुनिया कँयो— 'गैसो हुयम्यो दीखे है । दुनिया री इन भायसा रो छणा री भायें बसर पड़ भी गयो घर नै पैसी पाछा छापी नई रया ।

'राम सा पीर री जे सू भाप बिगए सागम्या— भई हू साख्यात सिन्धीनाब बँठ्यो हू तो केर और केई री जे बोसण सू काई काम ?

एक बार भाप मरसगबी रें मिम्हर गया । बठे बाबो हाथ में ताय'र मुर छेड़्या घर बारें सू घबाव पायी— 'राम सा बाबी री जे । भाप बाबो बध कर दियो । जद भाप पाछा मुर छेड़्या तो केर बाबी री जे । भाप उठ'र बारें गया । पण ज बोसणिया सगळा छफटा ! पाटा मायें इया पड़्या कर्गटा सेबे जाली बोर नीब में है । भाप केर बाबो सरु कर्यो घर केर जे । भबे भाप बकणो सरु करयो । मट्टो बैठयो । सोका बारें ताय'र पाटी मायें सोबरण रो मिस करणिया नै सममाय'र बोसा राख्या । पछे भापरो गाबनो हुयो ।

आगज में मुगाया भापनै मैणो बेंबटी— इसा ई

हुंवता हुसी सिद्धमीनायजी ! ई मैखै रे लच्छी म घाप
गीत बणाय'र साया जिय री एक-दो सय इणु सरै है—

केछ नही अब मेरे कारे,
मैन नही मेरे रतनारे,
अधर नही मेरे अस्मारे
सखिया कृष्ण कैसे स्वीकारें ?

पग फेर भी सखा कन सू मनीजण री घापरी
परबळ ईछपा ही । एक दिन घाप जाणन में मोर मुगट
पीतबर, बसरी कुडळ बारण कर'र पधारपा । बंसी
बजावणी तो घावती ई ही । लोका झूड़ेई-झूड़ेई हात
जोडपा पगा पडपा जे बोसी घर घाप राजी हुमम्मा ।
बठे केमरो मगायीग्यो घर घापरो फोटू उठरग्यो । फोटू
मीरा' छापे मे छप्यो घर नीचै गिरयो हो— नकसी
कृष्ण ।

नकसी कृष्ण री बात सू घापन पयो दुख हुयो ।
घाप छापे रे मम्पावक नै इअ घासे रो एक पत्तर भेज्यो—
घाज सू पाव सी बरमा पैसी मीरा रो असम हुयो घर
बा म्हारै सू हळतो प्रेम करणो बाबडी । बी जबई धारे
पीत माया—

मेरे तो गिरिपर गोपाल झुछरो न बोई

जाके सिर मोर मुमट, मेरो पति सोई ।

सुनै घाम मर्म घापरौ बगनी बगामो पय में मीरुं री घां
 फासतू बाठा भावै ध्यान देखनो ठीक नई समझ'र उष सु
 पती-पतनी रो गातो नई जोड़धो । मीरुं मरती मन में
 सेयगी । घबै पांचसी बगसा पछै जब मीरुं म्हारो कृष्ण
 रूप देख्यो तो बीरी सारसी बळत पाछी ठेज हुयगी घर
 बी एक पत्रिका रै रूप में म्हाारी निन्हा करी है धिरवार
 है मीरुं न !

जागसु में एक बार भजन मायीबतो हो—

मन मोहम मोहन घाकर के

मुरसी-बुन मधुर सुना बीज ।

घाप घर सु पचार्सा तो इस भजन रा बीज काना में
 पड़्यो । पाछा बरे मया मुरळी जैय'र घावा किर बोत्या
 'घबै म्हारा मुरळी बजावण रा दिन जोडा ई है पण बे
 लोक हास मर्म मुरळी कातर लग करो । जाये भजन
 मुज'र पाछो ठेट घरे जाम'र मुरळी सामो है । जो सुणो
 मुरळी ।

घाप कया करता— गांधीजी नै घर बजाहरनाम नै
 सगळा नै ठा है के भिक्षुमीमाच रूप में म्हारो प्रवतार
 हुयस्यो पण नै हास ध्यान गिनारो नई करु रिया है । ना

करो नई करे तो पण एक दिन पक्कामत बँ म्हारै पगाँ में भाय'र पडसी ।

नरसंग भवदस रै मौकै भाष एक बार भाप दाढ़ी बघाय'र मिथ जिसो बिकराल रूप बणाय र फोटू उतरायो दसराबै भाषै भाप करणो रूप म जिनामी साढ़ी पैर'र, एक हात मे तिरसूळ धर दूज मे मुण्ड री थोटी भास'र फोटू उतरायो ।

सिखमीनाथजी जिसा मिनस बिच्छा हूबै पण हुल इग बात रो हू कँ जमानी रा सोक इस मिनसा री बात भाबै साबळ ध्याम नई देवै धर इण तरै घापा उणा रो मनेसो भाखी सरिया सुण नई सका ।

सिखमीनाथजी रो सरीर सागठ हूये भ्यार-नाथ बरसा स घणा को ह्यानी पण किरसवणी सोक वार्न इण तरै बिसरम्या जाए मिनमीनाथजी जिसो मनोसो मामवी गग घरती भाष कहेई जसम्यो ई नई हूब । ज बँ बिनेस भँ जसमता तो बारै बाबत अणगिगत पोम्मा छप जावती धर टाबर-टाबर उभा नै जावन साय जावतो । घापा नै भी घापा रै मिनसा रो माण करणो बाहीज धर उणा री याद धमर बणाबण साक घापा रो किरतब पाळणो बाहीजै ।



धोवण मामी

ऊसर बरम बाळीम-इकठाळीस जबादा रा हाडका दोमे सफा मुखी हुबे कू सामै । बीरो पळी म्हारे तु बडो हो घर म्हारे सार्गे पडना इण कारण धोवण मने देबर मान र गूमटो कळे ।

तामा देवण रं ता ई मासी अर पडनां री अरुळ हुडी । पद्दसा कातर माय'र घरजो देखी तो केर सोय'र मारी भी उठै नई । ये समझावा- 'काम से जाए' तो कंबे मट्टी बालपी है, सोडो कोनी सावण सावणी है कोयता कूग्या पीडर ई लागग्यो । समझी बीग्या पद एके धागे बूट जाई केर सावण रो बिना पद्दसा नाम क्रिया जाई । पद्दसा मिथा पक्षे केर ठैरण रो काम कोनो ।

इना बरसा म धोवण कबेई कपडा जोय'र भी सोरो करणो हुबे बिकी बात कोनी । कबेई कोई कपडो टीक सू पटाव सावसी केई री अस्वरी सावळ को हुबेनी केई रो रम मट्टी मामी उडग्यो घर केई रं दूजे कपड़े रो रंग सापग्या । अर बा तामा नाम'र सावे तो सावळ देवणा पक्षे कोमा कातर मोट्यो देवणो पक्षे नमा काया हुबे बिका

पाछा देवणा पड़े । धोवण घापरि जाग म तो कोजा घोयोडा ने बीच में सुकाम र सावे पण सगळा संभाळ्या कठ मुक ?

घोळमो देवा तो कबै—हू ता धोय र सिधायी जिका ई घणा समझा तीन दिना सू ताब में पडी ही । जे और कई रा गामा हुंवता तो साबती ई कोनी । पाए तो साबणा पड । पागे डर सारी ।

कोजा घोयोडा देव र गेम तो घणी घाबै घर जपे के घबे घोवण फोरमा पण म्हारी घोवण खासी घोवण तो है कोनी बा ता घोवण मामी है गामा धोय'र दव जिनो भी एक म्हारे साथे पाड बडी है ।

एक बार घोवण री सुगली घोबाई सू उपध'र में बपडा देवणा बध कर दिया । पण म्हारो एकसे रो साटो पाडा ई है । पावण घरे घाय र बकण सामगी— 'हा घबै बडा घा'मी बधम्या जन् म्हागा बपडा वाम बोडा ई घाबै । घबै नवी घोवण घारमो भई म्हार जिमी अघमसी रा घोयोडा घाल घाछा बोडा ई माम ।”

बा पुगब बाबनी रेयी पण में पागे उपळो नड दियो ।

घोवण ऊमी हुय र छुट्या मार्य मूं उतार उतार गुवा गाली कर र भापेई गामा मेळा कर लिया । बीरी बती अघणायत धार्य पछै है बाइ बालता ?

पण भोवण रा पुग म्हार पैट मे ह । टाबरा नी मा तो बिना जुवा सभाळ बोवण मे गामा देय देवे जे काम रा कागद-पत्तर हुसी तो पापरा भोवण र भरे पुग जासी । पण भोवण भात्री म्हारे गामा रा जुवा ध्यान देय'र आपर हाता सू सभाळै घर जुवा म रेयोडो कागद-पत्तर पद्मो-टकुो घरे साय'र पुगाव । बीजी बोवण सू इसी मासा जुग राज सक ?

इय र मिनाय म्हारे घर म भोवण मे वियोडा गामा रो ह्याव भी नई रेवे । किता दिया किता घाया किता पुपया हा किता उस्तरी कातर हा मात्ती तरे कोई याव राखे म बीपनिये मे टुके । पण भोवण भात्री र परताप म्हाने माह राजग घयवा नवग री जकरत नह पई । इसी बिलस्सी-सी'क बीमे किनी जुगाई सगळै घर रा गामा मूई याव राखे या किने इचरज री बात है ? जे कहास मामी री जागा कोई बीजी बोवण हुवती ता याव तई मे गोळ बास'र भोवणा पद्मा बोवाई म सेंवती घर म्हारे हुंसाव म पोस रेज'र गाभा गबळयट करती बिका पावती म ।

भाभी कपडा कोवा घोवे पद्मा जातर ठकरार करे घर मोकळो मापो पचाई पण केर भी आपर टाबरा र घर म्हारे भाय री इस बग्स बीठी रेवे ता बणो माखो ह्या ह मन मे क्या कक ।

भागचन्द

बादगी ही घर विष्णू लायग्यो । चासेज री पर
 स्वतन्त्र ठुवन ई सो ब्याज हुयग्यो । सासर मासदार सार्ग
 सखपती । धमोलस मिए जिंसी बेटी काठ'र देयदी
 मार्ग हुआ रपिया रो वायजो । समान सु घर सभा
 भरीग्यो । फटण सातर तो इतो हरस ई मोष
 हो घर ऊपर सु सातगी मोकरी । माधुली यादू भान्दर
 नई अपसरी । थोडा दिन पसी लायो अपसर
 भिसगी अपसरी !

इसी हासत मे भागचन्द भी फाटी तो कोई इ
 कोनी कारण एकाएक इती बिनस्या मित्या सु म
 ठिफाणे रीबणा मुसकस है । सायब इणी कारण भाव
 रो माचो नी थोडो बिसक्याडो हुबै जिसो वैन पडे ।

वपतर रा यादू जे केई बात मे सामो बाजव ज
 देव तो भापनै वरदास नई हुबै । आप करड़ी भ
 कर'र सामो जोबन साग बाबै इतै सु परभाव नई
 मो कमीज री बायां बुकिया भाबै बडाबै हात मेज
 ग्हासे घर कंब— तनै ठा है हुं हुज हुं ? हुं अपसर हुं

ये कोई कैसे देखे— नहीं मा यो काम इसी तो को हुय सकै नी। तो फेर देखो तमामा— 'इया को हुय सकै नी ? यो अफसर रो हुकम है घर तु कैसे हुय सकै कोनी । बई अशुब री बात है । पैनी सोच तो लिमा कर कै तु बात कीसु करै है । अबार तु अफसर सु बात करै है । फेर नबेई म्हारे ननै पानै जब क्याम राखे ।

इत उपरान्त मी ये कोई बरतो-बरतो काई पाछो कैमो पानै तो आप बाठ बंध कर देखी । अइया डीक है या बारो काम कर । तनै समभावता-समभावता म्हारो तो गळो लराब हुयम्पो घर तु हास समझ्यो ई कोनी । माई मे काई है पारे ? अइस तो नेह कर ई निबळपोडी कोनी ।”

पन ज काई बाबू थडाथड पाछो पुरसजियों हुवे तो बीर माई मायबम्द टम्मा नई जमाने ।

मायबम्द आपनै बफ्तन नै कदेई-नबई निरखी मी है । निरखण न बारीक बाठा तो बाबुबा री हुडियारी र बारण मायबम्द र कम्पै माडी ई पड़ै पन मायबम्द मोटी-मोटी कमरपा तो बाड मर्क है अफसर है मी— बगरो बीन भूगला पइछो है— भीरया र बाढ्य जम रंवा है । पने बूला मी पापरी पुरी गाऊ राखै ये तो भिनस हो ।

‘ई’ रिजिस्टर रो गतो दूटग्या । दूसरो बंधबाबनो पाहीजे । ये सोक उक्त मू काम को खोनी । हूँ ये इत्ती इना बता बतावतो रेसू तो म्हारे काम कुछ करसी ? बाबू तो अप्पनर रो काम करण सँ रेया ।

‘भार्ग’ माह ज म दफ्तर में इसो सिडाबो-पिडाबो दख लियो तो हूँ एक घाघे ने घरे बैठाया बिना नई जेळ्यो । हूँ धारो अप्पनर हूँ मासम है चाने ?

पण भागचन्द्र री नाह जागन घाळा बीने पटाय भी माबळ राख्यो है । बे ऊनी-सुई पाटी पढाय’र बडा-बडा काम भी बिमळ्या म कढबाय खेई । एक बार मोकरी में भरती करती बेळा आप बाबू लोहा रै टाबर म फस कर कर र काढ बिया । सगळा मेळा हुय’र साब कने गया—
हजूर ! आपरै राज येँ म्हारा टाबर बे भरती नई हुसी सो फेर बाने भरती करणियो धरती माघे कोई जसम्यो ई कानी ।

पण भई में तो जागन अब हूँ अप्पनर कने मेज दियो । म्हारे तो हात माय सु बात निबळगी । पसी बे केबता तो कोई मुमकम बात को ही नी । ये भी कूमकरण रा काका हो अब पापी भास्त ऊपडी है जब बात हाता उतरगी । वो अप्पनर बे मिमल पाछी देय देई तो पूछो ।

बाबू थोड़ी देर में घायर बोस्वा— साब ! घायरा हुकम कुन टाळ सकै है । व तो बँबै है कै माब रो हुम बायीबै । साब मानक है । करता-मरता है ।

घस्रपा ? तो जाबो भिमम मिघापो । घर वन करघोड मगळ्या टाबरा म पाम कर दिया ।

जिम्महारी री जाया माथै काम करता बका भी एक घफ्तर में जिकी मभीरता बायीबै उस रो घाय में घायर टोटो है । घाय वसम्मा जिकी वमन बेमाठा बने गभीरता सायद जवम हुयोओ री एग नारन पाठी नई घायी । बई घफ्तरा बने जावम नू पैलो भागबन्ध बाबू सोका में बमकाई— देला ज बई घफ्तर मने रगडपा तो हू बाने रगड सो ।

बद नई बाबू माय नाराज हुबै तो रीस में घायर कैव रवे— घस्रपा नू जा । हू घाय नू बारा मुठो ई देस्पा नई जाऊ । घर व हू तनै पूत नू हुसबाय भी हू तो तू घाय मठ या तने छुट ।

या भागबन्द मोथै कानी के बाबू गाकर है घर वो भी सोकर है घर बाबू सोका रा भूडा देस्पा बिना साब सोका रा काम जामे बोडा ई है एण बिना सोथे माटो ग्लास देवै घर मापी दिन पाच-रस मिन्ट छेई ई बाबू नै

पादो नुसाय लसी । इ सु मासम पडै कै पेटी पाप तो कोनी
पण आपरं अणभावता घर म्हुमता बोसा सु भागवन्द
मोच्छ बाबुवा नै आप सु रीसाणा कर राखा है ।
भागवन्द रै मामासाम तो सगळा हाजी हम्मेजी कर, पण
पीठ पाछै उभ री खुडी मइ लोठरवो हुव इसो बाबू कोई
दीस्यो कोनी ।

आपर भोगणा सार भागवन्द समझो नई हुवै
जिरी बात कोनी । पढ्यो-सित्यो है मूरख तो हे है
कोनी । कमर है तो कोरी आ कै जबानी मे टावरपछै री
बाता कर जिय माबे मायना मूढामूढ गैसो बलाएँ
छोटकिया छाने छाने ।

केई बार अमूमर आप केवै— परे ! तू ई कोई
अफमार तू ?

भागवन्द बीमी सभाब री भित्तव है । दफ्तर रै
मोका माध तो मरोमो कोनी सो कानी पण बैसते रै
मोकरा भाबे मी मक-मूढा सागीदा हुवै इण कारण पांच-
दस दिना सु बेसी कोई मोकर भागवन्द रै बंगले में टिकै
नई । पगार भी बीजा अपसर मासु आप दपिया— तो
रपियो इपको देबे पण केरै भी मोक आपरं अठ मोकरी
माक आवता संके । कारण बी जालै कै पाच-दस दिना सु

बेसी कोनी जिकी तो कोनी परण बे काई जायी-जारी रो
इसाको देय देवे तो पुसस मे ठरडीजयो पडे घर ईबठ सू
बोबा हाठ घर वूषी बागा भी भोकरी करण कोना नई
रेबा जिका पाखती मे ।

जद वफतर भाळा छुट्टी माय सै ता भावबन्ध रे
जाणै छोट री बेयसी हुबै । एक बाबू रो ब्याब पण मन
मे डर कै साब तो छुट्टी मजूर करै कोनी । बाबू बापने
बाप ने साब कने घरजी बेय'र मेण्यो । छुट्टी मामी ही
तेरे दिना री । साब बोस्यो— तेरे दिना रो काई करणो
है फसतू एक बबान भादमी बरे बैठ्यो बगत पराब करसी
कायरो काई हुसी ? बाबू रो बाप बोस्यो— 'साब तेरे
दिना री छुट्टी जणी कोनी । खुगाया बान-बनाया साब
घरे भावे गीत गाबै । बीन तो घर मे हाजर हुबनो ई
जायीजे ।

साब कैयो— 'गीत पीत पुरायी बसन्दा छोडो ।
मई बापा रो बेस भाबाब है । बरे मैठ'र ठेम जराब बरे
जिका बेस रा पुसमण हुबै हित्त को हुबै नी । बे बिना
छुट्टी मिया ब्याब रकतो हुबै तो हुँ पाब दिना री छुट्टी
मजूर कर सकू ह ।

जद बाबू रे बाप बाबा तीर बरळ्या तो साब मट

मेर दिनां रो हुंकारो भर लियो । पण भागवन्ध घाप छुट्टी
 कम सँवतो हुबै जिकी बात कोनी । बाबू री तो खुब रै
 ब्याव सातिर मांग्योही तेरै दिना री छुट्टी भागवन्ध नै
 बसी सागी भर राबत राबत नीठ दीबी छठीनै भागवन्ध
 र भाई रो ब्याव हुयो जिक में घाप तेरै दिनां री छुट्टी
 मय र घरे बढायो भर देस रो दुममण बम्पो !

परमू एक बाबू छुट्टी री घरजी सेम'र गयो तो
 माव घमकायो— "हू तन बारजमीन देसू । ते कित्ती छुट्टी
 भी हू ई सास म ?

"हू तो छुट्टी सबग न भाया हो घर बे ज बारज
 मोट वमो तो बा भी सबणी पइमी । बाबू धीरज सू
 कैयो ।

साव बोस्यो— हू तने तोकरी मू काड मू म्हारा
 डता पावर हे ।

"तो पछे किमो भूला मर जासू घरही रो इतो
 मानगो पढे हू तो दो रोटी मने भी मिस जासी ।

माव बैयो— घरे हू किमो तने बाबू हू ? पण घा
 बताव कै बीम दिनां मू पटाप र छुट्टी पढे दिनां री बर
 मने क गई ?"

बाबू बोस्यो— "पढे सू ई मार ससु ।"

अब तू या बताव के त बीस री छुट्टी क्यू मागी ?
 जे हूँ मंजूर कर बैबतो तो पाच दिन तई घरे बैठ्यो माझ्या
 मारतो ? अर मन अबे क पन्ध्र सू बटाय'र जे हूँ दस री
 करदू तो भी पाच काम जान सकै है ।

बाबू बोल्ह्यो— ज बेवली है अब तो पूरा बीस दिना
 गी देवो माझा उगणीस री भी नई घर नई तो काठी
 गल्लो म्हारे छुट्टी बिना अमसरयो बाब कोनी ।”

साब पढ़े निना री छुट्टी मंजूर कर र घरजी मेज मू
 हई न्हाव री । बाबू चुपचाप भेग्यो ।

मागजन्त चिनी-मी'क बात ने भी लहीमा'था बिना
 नई छोड़े पच या बनी भाखी बात है के बो इसो बिब
 घर बकबास आपरो सुगाई भानी नई करे । सुगाई है
 गुलाब रो पुमव । ज दूआ रई बो सुगाई रो माबो लपावण
 लाग बाबे तो या पट्ठापण बेहोस हुआवे । सुगाई री बो
 ईबत करे साह राने सारी-सारे सिया फिरे अर बीरी
 बात नई टाछे ।

पोछा दिना री बात है—बपतर रो बागबाज साब रै
 बगलें आम'र शोब काटण सामम्यो । साब नाराज हुम'र
 बागबाज मै काड दियो— घरे गयो है तू ! सो पुरपर
 हेम ई मे शोब भा'न्या बेवण मै ई कठ पड़ी है । म्हे तो

मैनेत कर रर नीठ ऊगाबां धर तू जई-जई बाइए सागग्यो !

बागवान देख्यो सस्ता छूट्म्या । माफी मांग र दूरग्यो । बारें निबळते ई मैम मिस्तगी । पूछ्यो— क्युं भई काट र मावळ करदी होव ? बागवान न सुणीज तो गयो पण धणआण बण र सिसाम कर'र साईबस माये सु बिना उतरे ई भट् भाग निबळग्यो ।

जद मैम बंसै म बडी तो देख्यो धारा रा बूजा पैसी ज्य ई ऊभा है । मैम बडबडायो— 'बागवान सफा गयो है नमी काई दोब काटी ! साव बैयो वो मूरग तो मगळी याडग घाळो हो जे हू पर में नई हुंवतो तो वो मान रो मार कर मागतो । जई-जई बाइए सागग्यो ।

मैम बोली— दो-तीन दिना मू कोमीग कर र म्है ई तो बीने दोब काटग न सुमायो हो धर या पाधो काड दियो ।

घण्टपा ? घा हुयी ? तो हू घबाग रम्तै में पकट । पाछो माळ ।

घबै तो बा आपर घरे पूग्यो हुमी रम्तै मे थोड़ो ई मापमो ।

जे भागपन् म घाटी-मी ब ममोरता धर धर री घबम हुबती ता इमा मिनग जोयां मई सापता । पण दोम-मुगन मिनग धरनी गाये क' पड़पा है !

हरियो

बरस तो बीस-इक्कीस घायम्या पण भकस हास
बरसा रै बरपवर मझमा बिनी ई घायी कोनी घर भबै
घाबै ई निरठाऊ । इसी मासम पड़ कै हरियै री भकस रै
कोठै माबै कोई सिस्ता पड़गी बिण सू नुई भकस तो उण
मे परबेस पाबै नई घर साम-मबा साम में बिती घायपी
बा पड़ी-पड़ी सिई है । किम्बा हरियै रो ब्याब हुसी घर
किम्बा बो बबानी घर बूझापो काटभी मनै रात-दिन भो ई
फिफर रेबै ।

पैलपोठ तो बर मे भोछो रयम्यो केर रात बारै
नीसरघोडा बोलम मे टट-मट रंग तो काडो है जिनी है
ई । माईता रै रात बेटा मायभो एक । ब एकस्यो हुबै तो
केर ई कोई गीना घर बर देख'र खोरी नारी बर देखै ।
हास तो हरियै रै ब्याब री ऊमर निजळी कोनी पण माबै
पूरो-सूरो साखो ई है ।

इतो बडो हुयम्यो पण हरियै नै हास भीस तई
गिणतो ई घाबै कोनी । इस तई भी सामर ई घाबती
हुसी । बर बूझ सू पाणी नाबतो हुबै घर कोई पूछ सिई—

धरे हरिया ! किता घडा सयग्यो ? तो घाप बैसी-
 नीन । ज पैसटा घायो हुमो तो बैसी- पैसङ्को घायो
 ह । पण ज दूज तीजे बीध घधवा पाधव घड़िय घायो
 हुनं घर बाई पूछन मो किठवा तो कवे तीजो ।
 राम जागु या तो बीन याद मई रव क किता सयग्यो
 या लाई विगती म मफा ई ठोट है ।

पण घापरी जाण म हरियो भी दूजा नै भीदा
 घनाया चारै । घाप कया करै- घोर ता कोई मोकरी
 दूकी कोनी जद घावर शर र घर म न्खूस सोसी है ।
 योग-वपीम छोरा घावै ? । घापा रो तो काम मजै म
 पास जावै ।”

एक दिन मै पूछ्यो- ज बाई पडावै छोरा नै ?

छोरा मै मय पडाऊ- हिम्दी मगरेजी घाणीको
 पाडा सग्या घडा ।

म पूछ्यो- “तनै हिम्दी रो बाग्यझ्या तो मगळी
 घाबको हुमो ?

हरियो भीघो घणो । बोप्या- “घणी-ओ क मो घावै
 है कोई-ओ क घावै बानी पण बाग्यरी बिना कोई काम
 न्चै छोरो ई है ।”

केर पूछ्यो- “आम ना तनै मगळी घावना हुमो ?

उपसो बियो— 'पाहा समझा घाबं तिर्यै एक इकती
तिर्यै-दूज-बसी पाहा मनै सगळा घाबं ।

सपत्त र सात दिना रा माच भी हरियै नै सैणमर
माच कोनी भागा-पाछा हुबं तो ह मकी है । एक दिन
बोस्यो— घाज शईजी न चिट्टी लिखी है काम जोरपुर
पूग जासी ।

मै पूछयो— घाज काह बार हुय्यो' तो बोस्यो—
घाज हुय्यो मगळबार, काम सोमबार मै जोरपुर पूग
जासी । घर ज माच पूछयो हुबं तो बी 'ममळबार' बीयो
जिकै दिन मुकरबार हो । पण हरियै रै सगळा बार
घरीसा है । मुकर मगळ एककार ।

बार पूछया पछी मै पूछयो— 'चिट्टी कम लिखी
शईजी ने ?

'चिट्टी मै घाप लिखी म्हारै हाठ मू ।

“किया लिखी ?

“मै लिख्यो— 'कायद-वतार घारो घायो । मऊं खुसी
ह घबार मानाएँ जीमथ जाता हू । रात नै बठेई सोठा
हू । बे म्हारै काठर एक बडी मेरना ।

हरियै नै मै पूछयो— 'हिम्नी प घासर तो तू कोड़ा
बला घोळसतो हुमी ? बोस्यो— 'घासर तो हू बी दिना

में थोड़गना सीख जासू । म्हारे कार्क मने पोथी सेमर
भापर घरे बुनायो है । काल धू जावगो सक करसू ।
पया बिना तो पछे हुसियार किया हुयोज ?

हरिये रे एक दिन चोदो नोकरी भी धामी पण
मान बेर साज दिया । नोकरी सितर खिया मइन री ही
पाणी री पो माथे दिन भर ठंडी छया म बठा पाणी पाबो
मिथ्या हुबते ई घरे जाबो घर मइनो पूछे हुमां खया
सितर धित कर सेजाबो । पण माने कयो— तू गैसो
बठे है ज पाणी री बूझी म हुय मर तो काळो मूखो
कराबे ।

हरिय ने हण बात सु पणो दुख । बो केव— बूझी
मे हू मर जिको ह कोई गलो हू ? मैसा हुषे जिका तो
नापा फिरे भीखा सु मधीक लाबे फासतू ई पळ्या म
पोता साबता फिरे । नोकरी हात सु गमाय दी । दे साग
जाबनी तो मौज करतो घर केर तो म्याय हुपय म भी
नाळ नई सागती । धापेई सपण बूझतो ।

हरिये रे माईता मै बे निरखी कसो क बाई केमो ?
छोट माई दुखिय री सगाई करदी पबे बीरा लोळा
मरीजण साध्या ! हरिये सु धो हुय किया मने ?
बडो सामो जोब घर छोटी माबो परण हण पपमाण

नै तो डाँडो ८ बरदास नई करे । इस कारण जद पुनिय च छोडा भरोजण साम्या तो हरियो बाम देव'र जोर-जोर सु रोषण साम्यो— 'ए भाबडी त मने क्यू पाया ए ? भाबडी हू ऊगतो ई क्यू मग्ग्योनी न ?

समा-ममधी सगळा सैतरा-वैतरा हुयम्मा । पण हरियै च बडा भाई बीनी भास बापा म भर एनै नइल जयम्मा ।

छोळा मरीम्मा पई माईगा भासो दियो— 'बा रे होका । सगाई पैनी पुनिय री हुयी तो बाई हुयो बीनजी पैनी तने परणासा । हरियै भा बोसा री गाठ बासली । जद पुनियो फेर लावण मै गया तो बठे फेर हरियै एकज-सीसा करी भर सरवत-मिज-री पाय-मबाय'र करी मै नीळ राखी करयो ।

हरियो बठे लजम हुबलु घाळो हो पण हरियै री ऊमर बरी हू । पाज रित्रुंग म्हारै करे भाय'र मजमईयो बारयो लास्यो । मै मोष्यो इसो पाज कुलु घायम्मा । पागे बेजू तो हरियो हाठ मे पाणी री बाली बळसो । मने दल्लो ई बोस्यो— 'डाक्टर साब साम्या ।' हू समय्यो बोनी मै पूछ्या— 'हू ? तो बोस्यो— 'भाभी घायगी ।'

जद मैं पूछ्यो— मामी डाक्टर है काई तो बोल्पा— हूँ
डाक्टर साव ई कऊ हू।

घारे सातर मामी काई सायो ?

सायो तो काई कोनी।

भोलो टोपी चप्पल काई तो सायी हुसी तू तो
मामी रें घाबरण रा डत्ता कोड करता हो ?

हरियो म्हारे मैडो सिरक र कानिया-मानिया ब्यू
बोल्पो— मामी मीठो बुबायो।”

इत्तो बँयो र सायन मीठे रें नाव सू हरिये रें डाँव
हात माये कीडी बढगी। पली तो हरिये फूक सू उडावण
री कोसीम करी पण मीठो सायोडें हरिये रें हात सू जद
कीडी बढबिप हुबण सागपी छी बी जीबगी हात सू
कळसे री देव र कीपी नै घाम पुगाय सी।

फेर हरियो बोल्पो— मामे रो बेटो म्हारे मू मो
घयो राबे। मने बँबे— हरिया तू घायग्यो ? घाव बेट
जीम भाएसा। म्हारे मू मो है मो। मा है तम घन
पन सेमार।

हरिये रो मारसो बोम सपस्ट तो कोनी पण इसी
मासम पडी नै बो बोई बीत ऊँचा बिचार परगट करधा
भावतो हो पन साईं छाकळ कर नई सकयो।

केर बोस्यो— हूँ माम रै बेटे नै धरगो सुबाऊँ ।
 टावर बेनै हियो घर कियो टावर देखै हियो घर
 कियो । हरियै इस कैबल नै बीस बार कैय-कैय र साबळ
 याद करन री बेरटा करी पग बीनै याद नई घायी—
 टावर बेनै हिमा बूडो बेनै कियो ।”

इली-सी'क बात नै बड़ी बड़ी बार चोट-चोट'र
 कैबल नै हरिय घायी बटा मयायवी । मनै बटरी काम सू
 कचड़ी जायखो भी हो पग हरिय नै किया कैऊ कै सब तू
 बोलती बध राख बर क बो साचाजी सभा मे भाछए बेनै
 क्यू मूडो बनायोडो हो । हरिये बात नै चोटी उणी ठरे
 जे हूँ चोटणी सक करदू तो वे कैसो— 'सिखार रो माओ
 लपब हुयम्पो वीसै । घर बिना चोटे हरिय री घाब री
 बात रो सानी मनसो उत्तरै कोनी ।

हरियो बोस्यो— म्हारै बाप कैयो— 'तू नानाएँ ना
 बा । नानाएँ बाऊ तो किसो नारे बाप रो बन बाऊ हूँ ।”
 मै पूछ्यो— घरे नानाएँ जायल यू कैख पास्यो तनै ?
 तो बोस्यो— 'म्हारै बाप ।

केर बोस्यो— “कदेई-कदेई हूँ बेठ्यो-बीठ्यो रोबण
 लाग बाऊ तो मामे रो बेटो कैने— हरिया । तू रोने क्यू ?
 बो म्हारै मूई रै मूडो चिपाबै । मो हूँ, मो तग बन पन

सेसार ।

मैं पूछघो- बारो माई किसो बडो है ? तो बोस्यो- म्हारै सू थोडो छोटो है । मैं केर पूछघो- किता वरसा रो है ? तो मट कैयो- तीन वरसा रो । हरिय सू थोडो-साँक छोटो घर तीन वरसा रो ! तीन छोड'र ग्यार-यात्र रो तो डाकी नाब ई सेबै कोनी ।

हरियो सालगढ मे नोकरी सातर गयो जिकै री मी बी घाज दात मुणायी- जद हू सालगढ में बइन भाम्यो तो सिपाई कैयो- माय कठे जाबे बिना पूछे ? हू बोस्यो- 'अम्माता कर्म जाऊं हू मिसन सातर । सिपाईको बोस्यो- अम्माता सू मिलण सातर पैनी मूडो छाएँ सू थोइघा । अम्माता सू मिलण घाडी सोबकषा इसी हुनै काई ? भा सुन र मर्न धायगी रीस ! मै कैयो- सिपाईका ! बार गास मापै मारु लो हू बप्पड घर भास तसबी परनै म्हालूसो । नानामक गधा हरामी ।

मैं पूछघो- हरिया ! ते सिपाई के मुणाय'र इमा कैय वियो ?

हरियो बोस्यो- मुणायो नई तो काई हुनै मै म्हारै मन म तो कैयो'क ।

हरिय रो पुराण तो भस्मूट है पण हाम हरियो टाबर है । अबार टाबरपण में इतो मनो बडो हुयाँ केर बात !



लैरी

धोप मन में हो जागो के लैरी घबनायो खाँड़
 हुँई ज्यू मच रैयो है पण के ऊपर सू बँय दबो— घाबकस
 तो बकस्यो दीसैं लैरी— तो लैरी मा भूल जाती के बुकिपा
 मुगवर बिता माता घर काछ है सायब्या हाडी री टाम्या
 सू बाट गई पेट रे घागी जायै एक भरबो बाब रास्यो
 हुँई घर छाती घणमाबती बरबी सू सटबयाडी पबी है ।
 लैरी केसी— पका घापेई बीरा लावण नै बुराक कठे ?
 बिषाम-फिस्ता रो तो नाब ई सेबगो पाप है । बी-भूष म
 जोट सिषाय हूबी बात बोनी । बीपारी मलेई किता ई
 इमानदार हुबो मेळ करपा बिना रैम ई मई सकै ।
 गोरामन्ट टैकस समा-समाय'र बीपारुया सू घन मेळा करै
 बर बे घापाने जूई । धीर काई कर बापडा ? पेट घाडी
 पाटी तो बाबज सू रैया । पण मा बीपारुया री इडा
 बडमी । घठे गई तो छजुरबी नै बरे । घ जनता ने बी
 री बागा पर लुकावे । घाबकस बीरा । निरी बार घाल्या
 बछप साग जाव— धो सबछो बोठियै बी री मिताबट रो
 परमाव है ।

जे घाप कसो- धी-दूध तो घमीरा ग्यातर है गरीबां में तो मूसी-भूखी रोटी ई घली तो भी सरी पाछो उषळो िया िना नई रवे- बळग्या धी-दूध ! मुपना घासी धी-दूध रा लो । पण मोठ-बाजरी तो बायीज कनी ? ज बजार म जामो तो दुपानदार रा घाट मोटा घर मीबत गोरी । सवण रा घाट न्यारा घर दबण रा म्यारा केर तोरा में मारें जिना पायनी म । इमी मोठ-बाजरी सू तो गूरा ग्याघणी धोखो पण राड पूड गळ सू हेटी उतरें तोी घजराक घा यळ है । ह माघ कऊ जे पूड ग्यामा पार पडलो ता नाकरी बगसो म्हारें यात्रजी रो गेटर !

इना घाम रें दूजें दिन ई ज घाप बँसो- घबार तो मरीर त्पारी माघे है मेरी काँ बाज है डंड-बैठक मारें भीम है ? तो घाप घाम घाळी घात म जिसर जामी कै बाज बार्द-बार्द रोयणा रोया ता । घाप भट कमीत्र री बापो ऊंची बडाप मगो घर कृतिया निरगण माग जामी । कृतिया पंरठा बर र मच्छी पडागी । गीनो बारे बाडमी घापरे माने मामो जागी केर मायन रें गोर्न गू मन-मन में मित्राण करगी । केर कमी- घगाड़ में उग्याजी भी घाँ बाज बँधी बँ घाजाम त्पारी माघे है घरे कोई रगत टंरायणी है ।

लेरी कदेई-सो'क ई हा में हा रखावे गई अब तो कंबे जिन्ही बात से काट करणो सीम्बोरो है । वे बंसो-ई आसडा तो सरिर से मित्पा काड नांभी- 'तो घाप आसडे से इमी वीरबी सरू करसी जाएँ सोल एजग्ट घाप ई है- घरे आसडे म बिटामिन है मो सीसबंस डम्बे मे बिना सेठ-सेठ से मिर्से ई सुं बी से सपन्नी कम्या पूरी हुबे मो तो सुइ बनास्पसी भी है नुकसाण से तो इण में सबसेम ई जोनी ।

वे हिरण बांडा हुबे जिन्ही बांकर बाजती हुबे सी सु मानखे रा हाउ-वाम खिरता हुबे न्हाया पछे टाबरिया रा बाह कट-कट कोतता हुबे घर पाणी बरक बण र कमतो हुबे इमे मौसम म भी घाप कंसो- लेरी घाज तो सरसी मोकळी घायसी तो लेरी कंसी- कंई सी है सोबनी मौसम है- इया बंस र कोट उठार देसी । जोडी ताळ मे कमीज कोत देसी घर एक गिन्नी में बूमण भाग बासी । कोई सोभावे तो निन्ही भी सोलपो कोई बडी बात जोनी निरी बार कोस्या करै ।

मम्बाई-कळकत्त में बिना लिफ्ट पाळी माले घयवा बाडी मे पावण सु घाप ने ताव बड बावे । मो डीस घर बे पगोबिया । एक-एक पगोबियो गड जीतव है

बगबर है। घणो रगड़ो तो इए बात रो है के मोकली
बाइयो नी माळ इत्ती साबडी हूँ के जद सैरी बडतो
उतरता हूँ तो माळ में बीबो मिनस-सुगाई मई माँ।
मगळो रस्ता सैरी खातर माली छोड़णो पड़। ऊपर नीचे
सोच मेळा हुयोडा देग-वेस'र हंसता रब। दूबळा घरबास
बने- 'भयबान ! ज ई' बरबी माय सू थोड़ी भ्हारै लानी
बर दबनो तो म्हे भी मिनस दीयण माग जावता घर
नरी रा बाभ सू मारो छूटनो। माळ स्वतम हुया पछे
जाग सैरी हियाळ री पडाई करमी हूँ जू सगळा रै
मामा ओई। गामा मियाळ मे भी पमीनै सू घामाघार
हुजावे। माम फूयोडा घाप-पूण बट सू जावतो पाछो
मागो टिकार घाब तद घाप कामरी बात सळ करण
ओणा हूँ हाफणी म बाइ तो केबचियो बेबे घर काई
मुणनिया मुज ?

दग बारण बिना घग घयवा दफनरी में मिपट
साग्योडा है बटै ज घटा भर भी घडीबणो पड़ तो सैरी
मे बकूत है पामन हियाळे री पडाई बीसू हूँ ?

सैरी जद माँचे माँचे बँठे तो देगल घाळो जाग
के ईग ऊपटा पागा माँचे ई जामी पण सैरी घाब तई
बनेई दाबण ई मोड़ी बोनी। हा, जाही मू जाही ईग्या

बैठ री ठही बई लुट्ठण लाग जावे । सैरी नै ठा है— टाटो
ईस घर बैठो बीस । हा ईस को टाट्ट पञ्चायन है । पैरी
जिसा बीस बैठण रो गो मयाल ई पेदा को हुबनी । मरी
जिसा हो मू बेसी माचे माचे मार्ब भी ना जायी ।

सैरी घापरी ऊमर में बदेई बाईसजाप देख्य नै मड
गया । कपू नी ययो इग री सुमझणा पहाग ने बताइक
री जरत कोनी ।

सैरी नै घा मरम है कै जिकी चरबी जहानी म
इसा फोडा घामै बा दूपाय म कित्ता बेसा बीतामी । इग
कारण सारसी हो मइसा मू सैरी पी-दूब ओरग्याम
मगळा छोड़ राख्या है । भोग म दो कोम तई चूमणो
भी भास्यो है । बेरबी कीवे के ज नेम मू घा बाठा रो
एकलो राखमी हो पञ्चायन पैरी एक दिन मिनसाचारे
सायण लाग जायी ।

पट्टी-माथली

कुण जाएँ त घाँस्या फाड़त बावल री गोद घायर
हरी मरी करी ? कुण जाएँ तू मायब री दूमाँ मरी छाती
सू पढी पमक साक पढगी नई हुयी ? कुण जाएँ जे तू
सात बीरा री सोमस चार्ई ही तो ?

कुण जाएँ हरल ढोड सू गाज-भाज सू भारो ब्याव
हुयो तो ? कुण जाएँ इमरो सगळा रो साड छोड'र
चार्ई सिध चासीए मेघम्मे टोळी माय सू टाळ बोधसही
हृद बासी ए' गाबते-गाबते मा रो गळो मरीजग्या हुब
पर बी मीन घमबीन म छोड दियो हुबे तो ?

कुण जाएँ सामू-मुसरा मासर री मिगार कर
समसी हुबे तो ? कुण जाएँ गान्हो-मो देबरियो एक पग री
ताण कमो हाजरी भरतो हो तो ? कुण जाएँ मायबजी री
हिवई रो हार बप्पोदी ही तो ।

कुण जाएँ पाड़-पाड़ोसग्या री भाफत रो अपार ही
तो ? कुण जाएँ पढी म डोळ-धिलुज करगिया री डोळी
म ठड पुगावती तो ? कुण जाएँ तू चार्ई ही कुण जाएँ
तू कुण ही ।

मैं तने दिस्ती म माबली बाईमनाप रो सामसी
 पट्टी माय देगी । दिस्ती रो इसो बल्ल-बल्लो ताबडा बिग
 रै डर सू दुपारें सइक माथे मूडा कावना काळजा बाप तै
 सेज कर सियो हो । भाटा सू बिप्याकी पट्टी माय दई जमै
 बठे तू बिना टाट-बोरी गीरी-गूदकी रासी-सीरग्न डाढ
 भरती बेंठी रेबती ऊपर छैमा प्राड रो नाब नई । ताबडा
 सीबो पारें सगळे डीस माथे पड़तो कारण डीस इचम
 साक गामा भी बार कने हा नइ । पट्टी घाळी । मने
 इचरज मा है के इसी गरमी मू भी तू मरी बिया कानी ।

दिस्ती म सियाछे रो सी भी लोका सू छानो बोनी ।
 बंस्टर सू मंग हुयोडा मंगसाब सायबजी सू लट'र हास है
 तो ई सगरी मू मेळा-मेळा हुयोडा घर तू पट्टी घाळी ।
 बिना गामे सपा उबाडी इसे मी म इया बठी रेबती बाणें
 पारो डीस काठ रो है । काळो ठूठ है प्राब बामरो ।

बार सामसी पट्टी माथे मोधी रवड रै टायर री
 चपम्या बणाबता घर नाबामस दुकडा-कातरिया उठनी
 बेळा बठेई सोड बाबता । तू बाने मेळा करती घर बाधी
 राठ हुया बाने बगाय'र बूणी रै सायेरें राठ रो सी
 काटती । टायर रो घुमो बारी घास्या मे बाबतो पेट म
 बाबतो केरडा मे बाळा बमाबतो पण पट्टीघाळी तोई ।

तु मरी जानी !

भारो निमळो काळो झील जिको टायर र घुमं घर
सूरज र तीस तावड सु घोर भी काळो हुयग्यो हो
पामळया माय घम्योडी छातो मूनयोडी माय ऊपर
आछा आछा र गटा पण मगळा काळा घीळै रो काम न्ह
तनें कदई पन्सो बिछाया देखी नी ना तू बठेई मागण मै
गई पण पट्टी मापली ! केर भी तूं किया काया नै भाडो
दबती घा टा नई पनी ।

भार काळ कसा घर सबत्वाणी घाम्या सु इसां टा
पडली क. घारी घोम्पा तीस-पनीम रे नैडी ही पण केर
भी पनाऊन हुमान हुवान मिनप-मुगाया रे सदब माय
कर निकळण पर भी भारा मन बन्दई दुनिया री जिमम्या
घातर हुसतो न्ह सग्याया ।

सारलै घनीनवार नै घारी निग करण सार ई हू
निम्सी गया पट्टी घाळी ! के तू कुण है । ताबस्ती रे
साममी पट्टी भावे जठे भरदाना पिमाबभर बिम्पोडा है
वठ घारी जागा तनें जोयी पण बद तूं साधी कोनी तो
वठे मुगन बिडी निया बेड्ये एरु मुगणी नै पूछ्यो के
पट्टी घाळी बठे गयी । सामन इजिपसियन बेटरी घाळै री
दुवान माबे निगे करी मोम्पा नै पूछ्यो भई बा टायर री

कातर सेजावती जिकी कठे गयी ? पाण पट्टी मापनी !
 कोई तने थोळ्ळन मई सक्यो घर ना मनै सचळ्यो रे सक्यो ।
 मनै मोकळी जूजळ भायी कै तू जीबी जित्त में तने क्यू नी
 पूछ्यो ! जे पूछ्णो तो मायब तू सगळी बात सावळ बताय
 रवती कै तू कुम ही घर चारी इसी रसा किया हुयी ।
 पण घर में पूछ्यो कोनी तो धो दोस म्हारो ह । खेर
 चारे तू तो हू इत्ती ई माफ़ी चाळ के बागो ताब में पट्टी
 मापनी राख्यो इण री रीस ना करे चाबे तू इन सोक में
 ह । भवना परलोक मे ।

सबड़का-कोस

अ

अकृत = उरारती

अकरो = तेज

अकारज = अकारज

अकडवज = कडावलावाज

अकरी = अकरी = पकरी

अकी = अकी

अकन = अकन

अकन्यो }
अकन } = अकन

अकूतो = अकन

अकरी = अकरी

अकनडाकी = अकन-नीकी तियो

अकनसानी = अकन-आरवानी

मुकअकन

अकनवाक = अकनवाक

अकनरी = अकनवाक अकनरी

अकनत = अकनरी टावर नई हुनो हुनै

अकनो = अकन, अकनवाक

अकन = अकन

आ

आयो न्हाव दिनी = होनत हारवी

आट = अट, कीटी च बट

आवत = अमाई, आमवनी

आवर = अवर, अवर मे

आवी = अवी

आपुन = अपुनी

आन = आन

आनली = अक, अक

आनो = अक अकनो

आन = अकन

आनो = अकनवाक अकनो

आनो आनी = अकन आनी

आपई = अपनी-अन

आनो = अकन

आन वाक = अकन वरन

आनवाक = अकनरी वाक

आन = अकन

आन = अकन, अकन

इ

इक = अक, अक

इकनवाक = अकनवाक अकनवाक

इकन = अक, अक

इकन = अकनरी अकन

ई

ईदकी = बाबरी ईर्षा

उ

उकठ = मुक-मुक

उरबुखो = प्रबोखो

उवासा } = मिठा र पका के
 उमरासा }
 पकरकी गर्द हुने ।
 उरवासा ।

उरडी = घोरो

ऊ

ऊमनाथ = ऊँठ बिछा

ऊम्र = ठाडो तीन रो बाडो

ऊमनाथ = बाबाभट ठाकुर

ऊमरा = मुसा

ऊमाम तिबो = रडेछ तियो

ऊमडी = बु ी

ऊमडा राम-राम राखी = माई हू हान
 बोई

ए

एर्षाखु = लबाछार

एडी = बाउ भयतर

आ

आबी = प्रसन्न

आडी = छपडी

आइलीन बाई = इलीन बाई

आई = एई बर्ष

आर = इत्यादि

आइलीन बाई = पिछाया बाई

आइलो = उपार्जन पीछो

औ

औम्मा = ऊमर

क

कठ-मिठाई = मर्दभन्त्र बडो भयलो

कचीड = मार

कठार = काकठ

कठतिवा = छोटा छोटो

कठवार = शपिवा

कठ-बानरी = मिठडी कचवीर

कानर = किवा कीकट, कुंवर

कासु = ईश्वर

काडो = बीसव छातर गुरस्वोडी बाझी
 मा बीस

बा = बा

बाबाजी = बापूजी

बिड़कावरी = बबरी काछी-बीळी

बिस्त = मैनत

बुइपीडी = भुइपीडी

बूको बून्गो = रोवखो पीटखो हुओ

बू बाळी मारर = बोझाकार हुयन

कोबा = बराब

कोडापो = लहब

ब

बटाब = सवाई

बलजीब बाने = बरजीब बाने

बलसी = कोसीस करती

बाबिबा = मुइरी री छीडी री

बाओ लयावण प्राळा

लाउ वूबा ठाई = उबब बिनाई

बापी = पैज

बिहाओ-बिहाओ = बस्तम्यस्तता

बिमता = बमता

बीचरो = बीठ-बाजरी रो रंबील

बुडी ओतरखो = बुननी बरनो

बूबणियो = बूबणियो

बूठनो = बरम हुबनो

बूबणो = छोटी कमर में मरखी

ओरखो = मैनत

ओळा = टीको सवाई रो मैन

ओळ = बीबा

ग

गरबो करमा = बिटम्या

ममछो = लौछिनो बीन पुछण रो पाओ

बरब पल बावती = काम बर बावती

वांभीरब = लीत बकवास

बाठा = बीचनी लकड़पा या बांछ रा टुकड़ा

बाओ = कपडो

बिस्ती = बरबारी

गुचळपी = बरकी

गुडकापी = गुडकापी

पूवबांड = बीन में ठकरो पल भूरब

गूमारिबो = लहबानी

गुगिबो = बीठळ रो लपेसीयहो, ठाव

बूइरो = बिबावणी

बैबो = बारब

बैली = पावन

बीटाछो = पोछाछो

बोना = रूपा

बोरो निबोर = एकदम बोरो

पोछ = नम

घ

घटी = बत्ती

बहुर = बहको

बुरा = मानझी इत्यादि बुनावली

च

चन्दा करछो = मान उडावछो

चटीर = चोट मुकछाण

चडेलरी = छरचरी

चलबी = मरपी

चलवाई = मिस्तरावत चारीपरी

चलम = चाल भैलम

चडाछो = भारता क्षेत्रकार

चवाईचारी = चुर्चुमान

चाच = चिजर

चाकली छरन चारी = छटपट हुन चारी

चिनी-ची'न = छोटी

चिडोडमा = चिडचिडा

चितारो = चितरकार

चीनछाउ = चिनचारी री चीन (ची
बछाई घादि)

चीपझी-चीपझी = चीर-चीर

चाखोडा

चूचरी = चूचारी चिछारी

चुठरो = चीकी चीकचिडो, चूठरो

चुरो = चुरपी छु चुनिया तई चुरी

चठार चूचपा मुपाच रो

सैनाच

चेठाचूच = चाचचान्न-चाचरो

चीपचिडो = चोट-मुन छोटी चीपरी

च्योच-च्योच = छाया

च्यार पुत्रा रा नाच = चतुर्वेद चयनाच

छ

छरछरीलो = मुनचिडार चयस्पटी

छापटा = चलाच

छिछावा = चापच्या

छिज चड चारी = छिटर चारी

छिज = छीजा

खिपका=छूँतरा सूतका (अपिया)

खेई=दूर, भाबो

ख

खट=केस

खड=डक, बच कर

खरपी=यक्षपि

खबरो=अबरदस्त

खसम-पाठना=अग्मास्टमी

खसम रा ईवाळ=पैरा करण पाळा

खानी=बघरी

खाक=विस्तुन

खामपठ=बुवाबखामुन

खामू=मीन

खीन सोरो=विछ प्रसन्न

खुवाड=बरवान

खेट=घडू

खोनड=विभूतक हस्तबलिपो

ख

खरबा=मिट्टी रा बई मूई रा डोब

खरी=सैल हरी

खिजत=ईछ भावा-खणी

ख

खंडो=माफा

खालो-खेमो=धीबणो विचार

खालो राखू=माफ कर, खोई

खीन=मीन

खीपाटीट=पैरी

खुपनसो गहाळ खेई=मीर-मी'क खेई

खूकती=लिखती माडती

खूक=माई

खोकर=बडी बडी

खोबड खोप=मूंडा खोप

खोटो=तोडो कमी

खोपी=बूट खोटो

खोली=छुट भूमको

ख

खरबीबणो=मीठीबणो

खस्रा=रीब

ख=मासम

खोई बाग रीई=खानी हात धाई

खोठ=अनुपद

खोला=बावळी र हात खू ठोकलो

ह	बड़ो नारी बीमल बिज
हँसो बीटो = लोभा करे	में हुआर बमल बीन
हबल = बडलो	बीनापीन
हाकल = सुवाई मिहा री भाव लावे	तेडी = बुबायो
हाक = हाँसेव	तेटीबा बनावम्मा = बावम्मा
हुब = मुनको	तेबतरी बँ = कोई हातल मे
होयो = हकीक, पुरख	तीझिबाहर = एक प्रैक
ह	ध
हाँसो = बनु बिनाबर	बबलियो = छोटे बयो
हु बा = ताडी प्यार री पावो	हुई = उठ री बीठ मार्ने डळोडो बल
ह	हुबकारी = बाल बठारल बातर
हरीह = बटीह धाँकळपां नु मार्ने	भूख्योडा नूक रा बाटा
हरीहो = देवकी नतिनी	धबवा डिवा
हण्ड = बड	केपडपा = बँडा कोवरपां
हमास्त-हुमास्त = बारी-भूारी बिबो	ब
हमाबां = ठिपाबा	रवाछड = बिना घरके
हालो = बडलो, डनी	बहियो = बडर
हाळ = देर बाट, बजार	बडिबी = एक बाजारल रंभील
हीन-बाबा = पीर-बाळ-बायल बा	बालपू बाठ
हुब-बाबल धाँधि री	बम्बो देवकी = बरवी
	बाकल करवी = बनकी देवकी

बाब = बचन

बापबो = बहूब

दिपटी = डबूरी

डूबा घरी ठंडाबा = बखी मुल

डोर = तकलीफ मे

घ

घडो = बात रो एव भाव

घाबेती = डाबू

घिरियाली = माकबख, स्वाभिनी

घुमाऊ = घुलाऊ

ग

गबकी हौबी = गिपटी

गिमछो = गमखोर

गिरवाली = गिरिबन्ध

गीठ-गिराबछ = गममठा मु

गेली-गेली = गटपोडी डोरी प्राहि

गिरा नु भाव गछो घर

पेट लाऊ करीबी

ग्याग = गई री लीजा रो बीमण

ग्याग = गिहान

घ

गबलिया = छोटा गम

गडार = गाठक

गठ = डेक

गबरना = बिछावणा

गरबुल = गुररा

गरबो = बेबी-बैबता रा बोस

गरवार = ऊवरकर प्रलावा

गलमो = गेर

गापडा = गू गपा गामरा

गावडी = गम, कवम

गाछो पुरसलियो = गछो बैबशिनी

गाड = गाडा

गाबरो = सीबो गटबट

गारली = पराई

गालठे बका = मना करछी पर भी

गिलोबडो = घर रो लारलो पाछो

गिरवरती = गभाव ग्रावत

गीठो पिठ्या = कडबो मुटबो बीबप्या

गीलीर = पथी हुन उठारै

गुसब = गुन

गुरी हुबम्यो = गरम्यी

पेट रीसो = गूछी गरपी

पेट गिराडी = गुनघण

वैतपोत = प्रथम-वार

पो = प्याऊ

पोछा = पोखर

पोछाळ }
पोछवळळ } = पाठ्याळा

पीच = छात्र

पीछापी = छक करी

फ

फवाफ = छत्तान

फिग्न = फिटिंग

फुलरापी = फुल-रत्ता

फूलरो = फुलर

फेरा फावण ते = स्वास करण ते

फेरी = परिक्रमा

फाडा = तकलीफ

फोरसा = बरडसा

ख

खनेखवार = पट्टीलो

खईर = खाना

खडको = खड

खडो ख्यात = मीन

खडैर = कुत र

खरशाट = मय भय

खरतीखायो = खतम हुनम्पी

खानळियो = खड्ड खड्ड

खाई = खेटी बैन

खाया = तीया

खाडो = करण-पट्ट

खाडखो = खाटखो

खापडी = बिचारी लावरा

खावसियो = वाप

खायक = खोल बैन खचन

खाय डान'र = खुरी तरै

खायरो = बिहीन बिहुरो

खामाजी = ०५ बैनी

खारला = बाहुर भाळा

खारणो = खरखानो

खालो = प्यारो

खामई = पाछा बिई

खाली डील = बिना म्हावा

खियो = खुश

खिचै = खमिस्वत

खिडकी = खाना मे खुद घटवखाना

खानख रो खानी

बिरबी = बड़ोठरो वृद्धि

बिलस्ती = मण्डलमध्य

बीकणी = बळ

बुक्का सेवता = भूमता

बुनिया = बाह

बुबो = ताकत

बेकडू = बाळू रेत

देव = चीगा धुक

बेडरी पूडपा = मेवपोडी बाळ बाल'र

बलापोडी पूडपा

बेमेबा = धरमिगत

बेमी = बला

बेनी = बळबा री बब पोडी रब

बोना-बोना = बुरबाव

भ

भबर बाई साव = राजा री बीनी

भबीड = टक्कर

भकईपो = भकई भू

भणी = बळारी

भबा उडपोटी = बुरा उडपोटी

भरै = छातर

भाथो = धडकड़ायो

भाटो = परवर

भाबो = बीगे

मिडै ई = घट

मिळताळ = मिलसुसार

भु बाप भू = भुमाय भू

भू डो = मराब भाडो

भूत री छीकरी मे = बीबाट

भेळा = छात्रे

भोगळ = (बारणो बरण बातर)

भायळ

भ

भठ मे बीठी भटका करै = पर मे बीठी

बाग बणावै

भरजाबा परसोतम = मर्यादा पुरपोतम

भसाणा = समसान

भसराइइ = भर्मराइइ भसमसी

भाडी = बीजबी लानला लोक

भाय मैलम्या = भायाया

भा री जावै जियो = भाबो

भाईत = भा-बाप

भाजनो भवरावै = बैईजनी वरावै

भाबडो = भिनड लोड

माडी = मुसकन नू	र
मावो चरक चहम्पो = बिमाप भूपम्पो	रनरोझीजता हुसी = रज्जता हुसी
मानी = बीनछी खानवा लोन	रमतिपो = रमैरबी किरुछी
मारवा = बाबीको पञ्चावछ धाम्मा	रमार = बैमार
मुक	रछी = रुद्धपा
मावो = मुपक	राडो बैर = बिबवा-बैप
माझछ रा को नू गानी = माझछ	रालो-राय = बहा
(मूारी मा) रो	राम ल-वीर = रामदेवबी (रामस्वाम
नूच कोली	रा बीर)
पिबो	रीताछो = नाराय
माझछी बाचछी = पाहा जधानी	रुपही = रुपियो
उपज्जवा	र = रोव
पिबमानी = बातरवापी धामवगत	रु
मुरबी टैठ करहु = बरका बाप करहु	रुंवर = बवर धोक
मुझक = मुस्कपहुद	बबवाछा = बरदिम्बा
नूई = बवाबी कंठ्य	रुटको = हुठारो
देस्वीको = टक्कोको	ननरुपा बावता = हाताकोडी करता
पीछो = मोडो	बावको = टैवठ बवाछ
मोडो = बैर नू	माडी = मुपाई
मोडो = बाडी पार धाडो	माडेउर = बाडबी
	बाईं पी नुपा = मोबी बवावत कर
	बिजा

सायणु = बावडी बिबारी

नारे घारे बिधी = चुवाई

नारर = वाड्डी भीभी घाडली

नियमोनाथ = दिपणु नवमीनाथ

निवार = मैमक

निनाइ = ननाइ

नीरो = बीबरो

नुनरो = वाडो

नूटगई = बघना

नूचरी = लोचरी

नूठ = मोरवार

नूवा = नरवय

नूवा बिबा रा हास बेवार हूवे

नीलावन = बवार टियाहा रविबा

बाया बांला घाडो

नोट = नोट

नीरी = ली बड

नीलावनी = बावणु बिनार बरलो

नू

निवे = निव

न

नरुडना = बानी

सयपणु = मंडव

समटको तारणो = बाण लंबारभी

सट्ट = बड्डे में

सरा = एकदम

समटावली = समटूली म्याव पछे

देव-नेव री प्रया

सरबाने गुर्न घाम

समवा = मोरा, प्रमय

सांनरी भांग = बीर घाडो लई

सांगो = घांग

साग धरे = महुन देवे

सानीको = बालो बाबो निरेवार

साटीरिपट = बवाल-नल

सावनी = बुरा

सावनी = सावने घाडो

सावेरो = नारा

साक = सागर

साड नवाड = देव-नेव

साव = सावक, सावण

सावड = घाडो नई

सांला = एक लई रो गुन

सांवा = बीर

माही = मुनकल मू	र
माचो वरक पडाम्यो = बिभाव भूषाम्यो	रबरोझीयता हुयी = खड्डा हुयी
माली = बीनली बावमा मोर	रबठिरो = रमेवडी चिन्तुणो
मारजा = बाबीरो पडावळ घाळ	रवार = बैवार
मुक	खडी = इक्षपा
माचो = कुपक	राडो देव = दिवडा-वेव
माळल रा को पू म्यानी = माळल	रासो-रास = बला
(महारी मा) रो	राब लम्पीर = राबदेवडी (राबस्वान
हुच कोली	रा बीर)
पिको	रीताणो = वाराव
माळली बावली = बावा जवानी	रवडी = रुपियो
जवळपा	र = रोव
भियमानी = बातरशारी भावमवत	र
मुरवी टेंड करू = पक्का नाम करू	रंवर = रंवर, दाव
मुळक = मुस्कपड	मजळाळा = हरपिन्वा
पूई = बवानी कंठाप	मठको = इधारो
देस्वोडो = रास्वोडो	मजळपा बावता = हातामोडी वरता
बीणो = मोछो	मावमो = टेंक, बंवाळ
मोडो = देर मू	माही = मुवाई
मोडो = बानी वार घाळो	मावेसर = माडनी
	माई री घुपा = बोबी पचायत करे
	बिदा

१) भाषण—बारी बिकारी	समपण—समप
भारं भारं बिकारी—मुबार	३ मटको लारणो—बाग संभारणी
भावर—बाटी भीनी घाड़नी	मट्ट—बट्टी में
भिकारीभाष—बिपण मकरीभाष	मरा—एकदम
भिनार—मेरा	ममटाबली—ममट्टनी म्याब परी
भिकार—मनाट	देव-मेव री प्रपा
भीरो भीरु	मरबासे गुर्ने घाम
मुनरा—बाटी	ममबा मोर, प्रमद
मुबार—ममना	मंगरी भाग बीन घाड़ी लई
मुबरी भीरु	मामो—घावन
मुटा—मोरदार	मान मर—मकुन देई
मुबा मरबा	माभीरो बगो भीको मरिबार
मुबा बिकारी रा हान देवार हुरे	माटीरिबट—प्रमाण-मनर
मैनापण—प्रचार रिपोडा बरिया	मावणो—गुरी
मादा मादल घाटी	मावनी—मावने घाटी
मोट—माट	मावेरी—महारी
मोरी—म री बट्ट	माव—मावर
मोमरुतो मावणु रिगार करणो	माट ममाट—देव देव
म	माव—मावक, रिगुन
मिरे—मिब	मावक—माटी लई
म	मिगार एक लई री गुन
मरिबट—मावी	मोरक—मोर

छीरो = हलबो

सूपली = बुचास्पद

सुनबाइ = सुनघात

वीचनन = ठेक

वीधो = परिचित

नैपूर = ठेक

बोटटा-बैतरा = स्तमित

बोट = डाक बाठी

घोबबा = सुन्दर घूंटटा

स्याछन = बटछाई

स्याछ = सुनबोबो पलीबो निवाछ

ह

● हलसु = धंज

हल्लो = बटिका निहल

हवेली = ईली घट्टाबिका

हाबी-हमैबी = बी-हड़री

हाबा = हस्ता

हाट हाटबो = दुपान

हापस = हफ्तर

हाभरिबी-हुत्तरिबी = बेतो

हेट = तीर्थ

हेनो नरपो = भागम बी

